

ESCENA GRAN: UNA ALTRA MANERA DE VEURE EL MÓN



**PROGRAMACIÓ
D'ARTS ESCÈNIQUES
A GRANOLLERS I
CANOVELLES**
TEMPORADA 2023—2024
SETEMBRE—GENER

escena
grAn:

Us haig de confessar que el *leitmotiv* d'aquesta temporada m'encanta! **Una altra manera de veure el món.** Com mirem el món i des d'on el mirem, com ens movem pel món i com decidim transformar-lo!

Diu John Berger, crític d'art, que la realitat només pot ser vista després de ser percebuda. Aleshores la percepció es converteix en la base del pensament!

I sabeu què? Que els que ens dediquem al sector cultural estem enganxats a la manera com treballen els artistes per obrir-nos els sentits. Els artistes d'aquesta temporada, de ben segur que aconseguen fer-nos veure el món d'un color diferent del nostre, més plural i divers.

Queda lluny aquell març del 2020, una pandèmia, un confinament, una crisi descomunal que ens va tensar la corda i va provocar canvis forçats tancant tots els teatres i sales de concerts. La por més gran que té un gestor cultural és

una platea buida, perquè sense persones que mirin els artistes no és possible tancar el cercle. Aquest cercle infinit de públic i artistes és el motor que uneix el Teatre Auditori de Granollers, la Sala Nau B1, Llevant Teatre, el Teatre Auditori Can Palots i la Roda d'Espectacles Infantils sota el paraigües d'Escena grAn. Vam obrir la temporada 20/21 amb un eslògan carregat d'energia: **Amb moltes ganes!** Després del confinament teníem ganes de recuperar-nos, trobar-nos, abraçar-nos i compartir. Amb els aforaments reduïts, les distàncies de seguretat i les mascaretes anàvem recuperant el públic. Un públic fidel que ens va tornar a fer confiança.

La temporada 21/22 ja començàvem a veure la llum, vam decidir tenyir la temporada d'ocells voladors i plegades vam **Aixecar el vol.** Mentre hi ha vida, hi ha teatre, música, dansa i circ, és per això que a la temporada 22/23 d'Escena grAn ens posicionàvem així: **Deixa'm que t'expliqui una**

història. Ara sí, respirem amb certa normalitat i els públics així ho heu demostrat, omplint les platees i gaudint de tota mena d'històries.

Aquesta nova temporada 23/24, hem volgut posar èmfasi en com mirem el món i des d'on el mirem i per això us proposem **Una altra manera de veure el món.** Això és el que els artistes fan, ens mostren la seva mirada particular per tocar-nos l'ànima. Els escenaris d'Escena grAn ho fem possible tancant el cercle, fent de pont. Aquest magazín n'és també una mostra de canviar la mirada, ens mirem la programació

cultural i hi donem el valor que té, a través d'entrevistes, articles amb contingut ampliat, per conèixer-ne els detalls. Només ens queda donar-vos les gràcies, gràcies per venir, gràcies per mirar i obrir-vos a noves experiències, sense vosaltres, tot deixa de tenir un sentit.

Prepareu-vos l'agenda perquè tenim moltes ganes de fer-vos volar i explicar-vos històries que ens proposin mirades diferents!

Tracy Sirés, Escena grAn

COM VEIEM EL, MÓN?



AGENDA DE LA PROGRAMACIÓ SETEMBRE 23 GENER 24

TRIA, REMENA I MIRA
EL MÓN D'UNA ALTRA
MANERA!

Ds 30.09.23—18 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
L'ALEGRIA QUE PASSA
Espectacle inaugural
d'Escena grAn amb Dagoll Dagom

Dg 01.10.23—18 h. Familiar +3
Teatre Auditori de Granollers
DÀMARIS GELABERT
La gira dels 25

Ds 07.10.23—22 h. Música moderna
Sala Nau B1
GINESTÀ
Presentació del disc *Suposo que
l'amor és això*

Dg 08.10.23—12 h. Familiar 2-5
Cinema Edison
ES VEN GERMÀ PETIT
Centre de Titelles de Lleida

Dg 08.10.23—18 h. Música
Teatre Auditori de Granollers
CANTÀFRICA
Momi Maiga, artista convidat, amb Cor
Veus i Cor Jove d'Amics de la Unió

Ds 14.10.23—20 h. Teatre
Teatre Auditori Can Palots
UN TAL SHAKESPEARE
Amb Marcel Tomàs

Ds 21.10.23—20 h. Teatre
Llevant Teatre
PARADÍS
De Sergio Baos

Ds 21.10.23—20 h. Dansa
Teatre Auditori Can Palots
**LES DUES ESTACIONS
DE VIVALDI**
Anacrusa Produccions

Dg 22.10.23—17 h. Familiar +5
Teatre Auditori de Granollers
VIBRA AMB LES CORDES
Orquestra de Cambra de Granollers

Dg 22.10.23—18 h. Música clàssica
Teatre Auditori de Granollers
MÚSICA I CIÈNCIA
Amb l'OCGr i el físic Eugenio Coccia

Dv 27.10.23—20 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
LADIES FOOTBALL CLUB
De Sergio Peris-Mencheta

Ds 28.10.23—18 h. Familiar +4
Teatre Auditori Can Palots
REMEMBER SHOW
Teatre Mòbil i Marcel Gros

Dg 29.10.23—12 h. Familiar +2
Cinema Edison
KAIXES
De la companyia Com Sona?

Dg 29.10.23—18 h. Clàssica i òpera
Teatre Auditori de Granollers
ROMEU I JULIETA
De Charles Gounod

Ds 04.11.23—18 h. Teatre +6
Teatre Auditori de Granollers
PRÍNCIP D'EGIPTE, EL MUSICAL
30è aniversari de la Federació
Catalana de Pueri Cantores

Ds 04.11.23—20 h. Teatre
Llevant Teatre
**PERSONAS ESCANDALOSAS
QUE NO CABEN EN EL MUNDO**
D'Orientación Colectiva Loli

Ds 04.11.23—22 h. Música
Sala Nau B1
ADELA VALERIANA
Presentació del seu debut musical

Dg 05.11.23—12 h. Familiar +4
Cinema Edison
IMPOSSIBLE?
De la companyia Frobvia

Dv 10.11.23—19 h. Familiar +6
Teatre Auditori de Granollers
EL PIANO VIRTUÓS
Ot Ortega Travé

Dv 10.11.23—20 h. Música clàssica
Teatre Auditori de Granollers
OT ORTEGA TRAVÉ AL PIANO
Un jove talent

Dv 10.11.23—20 h. Teatre
Teatre Auditori Can Palots
DE PERRAS Y CRIADAS
De Felix Herzog

Dv 10.11.23—20 h. Teatre
Llevant Teatre
LA PUNTA DE L'ICEBERG
De la companyia La Virguerria

Ds 11.11.23—20 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
LE CONGRÈS NE MARCHE PAS
Amb La Calòrica

Ds 11.11.23—22 h. Música moderna
Sala Nau B1
TRIQUELL
Presentació de l'àlbum *Entre fluids*

Dg 12.11.23—12 h. Familiar +1
Cinema Edison
**EL CONILLET QUE VOLIA
PA DE PESSIC**
De la companyia Cacauet Teatre

Dg 12.11.23—18 h. Sarsuela
Teatre Auditori Can Palots
LA LEYENDA DEL BESO
Aula Lírica de Granollers

Dv 17.11.23—20 h. Teatre
Roca Umbert
MICROTEATRE
10 anys de concurs de dramàtúrgia

Ds 18.11.23—17 h. Familiar 0-3
Teatre Auditori de Granollers
PAISATGES
De la companyia CreaMoviment i
Festival ElPetit

Ds 18.11.23—20 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
EL TARTUF
40è aniversari de Quatre per Quatre

Ds 18.11.23—20 h. Teatre
Roca Umbert
MICROTEATRE
10 anys de concurs de dramàtúrgia

Dg 19.11.23—18 h. Familiar 0-3
Teatre Auditori de Granollers
CONCERT PER A NADONS
De Paulo Lameiro i Festival ElPetit

Dg 19.11.23—18 h. Teatre
Roca Umbert
MICROTEATRE
10 anys de concurs de dramàtúrgia

Dv 24.11.23—20 h. Circ
Teatre Auditori de Granollers
**GRAN CIRC ACROBÀTIC
NACIONAL DE LA XINA**
Amb més de 30 artistes en escena

Ds 25.11.23—18 h. Familiar +4
Teatre Auditori Can Palots
HOCUS POCUS
Amb la màgia d'Eduard Juanola

Ds 25.11.23—20 h. Música
Teatre Auditori de Granollers
PLAY THE GAME
Tribut a Queen

Dg 26.11.23—18 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
**TOT EL QUE PASSARÀ
A PARTIR D'ARA**
Amb Nil Cardoner

Dg 26.11.23—18 h. Teatre
Teatre Auditori Can Palots
DEJADME LA ESPERANZA
Recital homenatge a Miguel
Hernández

Ds 02.12.23—18 h. Familiar +4
Sala Nau B1
EL PONY MENUT
Versió familiar d'El Pony Pisador

Ds 02.12.23—20 h. Teatre
Teatre Auditori Can Palots
CENDRES A LES MANS
De Laurent Gaudé

Ds 02.12.23—20 h. Dansa
Teatre Auditori de Granollers
EL TRENCANOUS
Ballet de Barcelona

Dg 03.12.23—12 h. Familiar +2
Cinema Edison
CUAC!
De la companyia Txo Titelles

Dg 03.12.23—18 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
FITZROY
Una comèdia dirigida per Sergi Belbel

Dg 10.12.23—12 h i 17 h. Familiar +3
Teatre Auditori de Granollers
MÉS ENLLÀ DELS MIRALLS
Visita guiada teatralitzada

Dv 15.12.23—20 h. Teatre
Llevant Teatre
DARRERE LA PORTA
Amb Carme Diaby i Òscar Orbezo

Dv 15.12.23—20 h. Música
Teatre Auditori Can Palots
TRACY SIRÉS
Presenta el disc *Haiku Love*

Ds 16.12.23—18 h. Familiar +5
Teatre Auditori Can Palots
SOTA SOLA
De la companyia Ka Teatre

Ds 16.12.23—22 h. Música
Sala Nau B1
IVETTE NADAL
Presenta el disc *Les hores blaves*

Ds 23.12.23—12 h. Familiar +3
Dg 24.12.23—12 h. Familiar +3
Cinema Edison
EL GRAN LLIBRE DE NADAL
De la companyia Milnotes

Ds 30.12.23—19 h. Familiar +4
Dl 01.01.24—19 h. Familiar +4
Teatre Auditori de Granollers
ELS PASTORETS
Amics dels Pastorets de Granollers

Dv 12.01.24—20 h. Dansa
Teatre Auditori de Granollers
QUO
Una producció de Dantzaz

Ds 13.01.24—20 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
CONSPIRANOIA
Una comèdia de Marc Angelet i
Jordi Casanovas

Ds 13.01.24—22 h. Música moderna
Sala Nau B1
CRIM
Gira del nou disc *Cançons de Mort*

Dg 14.01.24—18 h. Circ
Teatre Auditori de Granollers
SUSPENSIÓ
De la cia. Circo Nueveuno i
La Rueda Teatro Social

Dv 19.01.24—19 h. Familiar +6
Teatre Auditori de Granollers
BALLEM AMB ELS VENTS
Quintet de vent del Grup Enigma

Dv 19.01.24—20 h. Música clàssica
Teatre Auditori de Granollers
VENTS D'EUROPA I D'AMÈRICA
Quintet de vent del Grup Enigma

Ds 20.01.24—20 h. Teatre
Teatre Auditori Can Palots
AUSTRÀLIA
D'Israel Solà

Dg 21.01.24—17 h. Familiar +5
Teatre Auditori de Granollers
**ELS 40 PRINCIPALS
DE LA CLÀSSICA**
Orquestra de Cambra de Granollers

Dg 21.01.24—18 h. Música clàssica
Teatre Auditori de Granollers
SIMFONIA DE SIMFONIES
Viu l'Orquestra des de dins

Dv 26.01.24—20 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
**GUARDIANES DEL CORAZÓN
DE LA TIERRA**
La Conquesta del Pol Sud

Ds 27.01.24—18 h. Familiar +6
Teatre Auditori Can Palots
FILAR
Amb Antonella D'Ascenzi

Ds 27.01.24—22 h. Música moderna
Sala Nau B1
JULIETA
Presentació de l'àlbum *Ni llum ni lluna*

Dg 28.01.24—12 h. Familiar 0-5
Cinema Edison
**RRRRRRRRR,
HISTÒRIA D'UNA ERUGA**
El ballet imperial de la reina
Rosamunda

Dg 28.01.24—18 h. Teatre
Llevant Teatre
WINNIPEG
Una obra de Laura Martel dirigida
per Norbert Martínez



ENTRADES

VENDA PER INTERNET

www.escenagran.cat i a la web de cada equipament.

Abonaments a la venda a partir de **dijous 22 de juny a les 10.30 h.**

Entrades individuals a partir de **divendres 23 de juny a les 10.30 h.**

VENDA A TAQUILLES

AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS

Venda exclusiva d'abonaments dijous 22 de juny de 10.30 a 13 h i de 17 a 19.30 h.

Venda d'entrades i abonaments a partir de divendres 23 de juny de 10.30 h a 13 h, en horari especial per la revetlla de Sant Joan.

Les taquilles romandran tancades del 16 de juliol al 6 de setembre, ambdós dies inclosos.

Horari

Dijous de 10.30 h a 13 h i de 17 h a 19.30 h i divendres de 17 h a 19.30 h.

RESTA D'EQUIPAMENTS

1 hora abans de cada espectacle.

I si necessiteu ajuda...

Atenció telefònica al 93 840 51 21 de dimarts a divendres de 10 a 14 h i dijous i divendres de 17 a 19.30 h. O envieu un correu a info@escenagran.cat

DESCOMPTES

50% DESCOMPTE

— **Menys de 16 anys** (infantils i familiars)

— **#SecretJove.** El jove de menys de 30 anys disposa d'un nombre limitat d'entrades per a cada espectacle.

Més informació:

www.escenagran.cat/joves o envia'ns un Whatsapp al 683 598 223 amb el teu nom i cognom.

— **Persones a l'atur** o persones autònomes per cessament d'activitat.

— **Acompanyant de discapacitat** amb barem de tercera persona.

15% DESCOMPTE

— **Menys de 30 anys i més grans de 60.**

— **Estudiants.**

— **Família nombrosa i/o monoparental.**

— **Persones amb diversitat funcional.**

— Consulteu si la vostra entitat està adscrita a un **conveni de col·laboració.**

10% DESCOMPTE

— Amb el carnet de les **Biblioteques de la Diputació.**

ENTRADES A 5€

— **Estudiants de música i arts escèniques.** Demaneu el codi a l'escola o a l'equipament per fer la compra per Internet.

CONSULTA
ELS DESCOMPTES
O ABONA'T
A PARTIR
DE 3 ESPECTACLES
I PAGARÀS MENYS!!

DESCOMPTES PER A GRUPS

25% DESCOMPTE

Grups de + 20 persones. A més, rebreu una entrada de regal!

20% DESCOMPTE

Grups de 10 o més persones. A més, rebreu una entrada de regal!

No s'aplicarà el descompte en tarifes de menys de 16 anys ni tampoc en espectacles exclosos de descomptes.

APROPA CULTURA

Possibilita que grups en risc d'exclusió social accedeixin a la cultura.

Consulteu la proposta a www.apropacultura.cat

ABONAMENTS

ABONAMENTS OBERTS

-20% DESCOMPTE 3-4 ESPECTACLES

-25% DESCOMPTE 6-7 ESPECTACLES

-30% DESCOMPTE + 8 ESPECTACLES

— **Millors preus.** Si compres el mateix nombre d'entrades per a diferents espectacles (a partir de 3), podràs gaudir de descomptes. Com més espectacles, més descomptes. I a més, totes les entrades addicionals costen un 15% menys. Però també gaudiràs de més avantatges:

— **Prioritat en la compra d'entrades.** Podràs comprar entrades abans que es posin a la venda al públic general.

— **Millors butaques.** Podràs escollir les millors butaques, ja que

COMPRAR ENTRADES ÉS MOLT FÀCIL! I PAGAR MENYS TAMBÉ!

disposes de prioritat en la compra d'entrades.

— **Bescanvi d'entrades per un "val regal" del mateix import.**

En el cas que no puguis assistir a l'espectacle, les entrades es podran canviar per un val regal (el bescanvi cal fer-lo abans de set dies de la data de la funció).

— **Una invitació per abonat.**

Per a l'espectacle *Guardianes del corazón de la Tierra*, abans del 29 de setembre i si no s'han exhaurit les entrades. Demana la invitació a través del correu info@escenagran.cat

EXCLOSOS D'ABONAMENTS I DE DESCOMPTES

Són exclosos els espectacles infantils de la Roda d'Espectacles Infantils (Cinema Edison) i del Teatre Auditori Can Palots. Així mateix, també estan exclosos els concerts familiars de l'Orquestra de Cambra de Granollers i del Cicle Carles Riera.

També estan exclosos d'abonaments els concerts de la Sala Nau B1 i els espectacles següents: *Microteatre, Paisatges, Concert per a nadons, Gran Circ Acrobàtic Nacional de la Xina, Play The Game* i *Més enllà dels miralls*.

ENDINSA'T

A més de la programació, Escena grAn ofereix un seguit de propostes per acostar-te al món de les arts escèniques des d'una altra mirada, més profunda i reflexiva. T'ofereim un munt d'activitats al voltant de la programació per veure Escena grAn d'una altra manera.

MÉS MÚSICA CLÀSSICA

Presentacions de música clàssica a càrrec del musicòleg Xavier Chavarría, una hora abans del concert al Teatre Auditori. Descobreix el repertori, els autors, el context i les curiositats de les obres que interpretarà l'Orquestra. Sense inscripció prèvia.

Presentacions d'òpera gràcies al musicòleg Marc Heilbron, una hora abans de l'òpera. Sortiràs entusiasmat/da i amb ganes de sentir-ne més! Sense inscripció prèvia.

CONVERSES DESPRÉS DE LA FUNCIO

Converses post-funció. Tens ganes de més cultura quan acabis de veure un espectacle? Queda't i participa en les converses després de la funció del Teatre Auditori i Llevant Teatre. Entrada lliure i sense inscripció prèvia.

TALLERS I ACTIVITATS FAMILIARS

Taller de manualitats i activitats just abans dels espectacles familiars al Teatre Auditori de Granollers i al Teatre Auditori de Can Palots. Voleu saber de què van? Veniu en família i deixeu-vos emportar per la creativitat acompanyats dels Patinautes! Entrada lliure, gratuïta i sense inscripció prèvia.

LLEGIR AL TEATRE

Si vols gaudir del gust per la lectura i desxifrar textos teatrals

des d'una nova mirada, el club Llegir al Teatre és el teu punt de trobada mensual. Cal inscripció prèvia a la Biblioteca.

ACTIVITATS AL VOLTANT DE LA PROGRAMACIÓ PER CONÈIXER MÉS A FONDS LES ARTS ESCÈNIQUES

UNIVERSITAT POPULAR DE GRANOLLERS

El Teatre Auditori de Granollers és també espai formatiu, per això ofereix cursos organitzats per la Universitat Popular de Granollers. Aquest quadrimestre el curs anirà a càrrec de Josep Maria Roger i Anna Maria Piera. Cal inscripció prèvia.

CENTRE D'ARTS EN MOVIMENT

El Centre d'Arts en Moviment és un espai de creació de Roca Umbert per a l'aprofundiment del llenguatge del cos, vinculat a les disciplines de teatre, dansa i circ. Aquesta temporada té preparades un munt d'activitats i tallers. Cal inscripció prèvia.

PROGRAMA ETCÈTERA

Tens entre 12 i 16 anys? Participa en els tallers municipals que organitza el programa **Etcètera del Gra**. Un projecte que ofereix cursos i tallers de llarga durada amb un projecte final. Cal inscripció prèvia. Més informació a www.granollers.cat/etcetera

Més informació a www.escenagran.cat/ca/activitats360.html



ESCENA GRAN OBRE TEMPORADA AMB DAGOLL DAGOM

La companyia, amb més de 50 anys de trajectòria, serà a Granollers amb l'espectacle *L'alegria que passa*

Dissabte 30.09.23 — 18 h
Teatre Auditori de Granollers

Una idea d'**Anna Rosa Cisquella**

A partir de l'obra de **Santiago**

Rusiñol

Text i direcció d'escena:

Marc Rosich

Música i direcció musical:

Andreu Gallén

Direcció coreogràfica: **Ariadna Peya**

Dramatúrgia: **Anna Rosa Cisquella,**

Andreu Gallén, Ariadna Peya i Marc

Rosich

Durada 100 min. Sala Gran

Preus: 30€ Zona A / 15€ Zona B /

15€ #SecretJove

Abonaments: 3-4: 24€ / 5-7: 22,50€

/ +8: 21€



La nova temporada d'Escena GrAn s'estrenarà amb una companyia de luxe: ni més ni menys que Dagoll Dagom, que portarà a l'escenari del Teatre Auditori de Granollers el seu darrer espectacle *L'alegria que passa*. Una proposta musical que és a la vegada l'inici d'una temporada (la d'Escena GrAn), i el comiat d'una companyia que, amb aquesta producció, diu adéu als escenaris

després de 50 anys de trajectòria. Després d'haver treballat amb textos d'Àngel Guimerà, Mercè Rodoreda o Pere Calders entre altres, Dagoll Dagom torna a portar un clàssic de la literatura catalana a la contemporaneïtat a través de la dansa, la música i el teatre. *L'alegria que passa* és el primer gran èxit de Santiago Rusiñol, estrenat al Remea l'any 1898, una peça curta que feia molts anys que no es representava per la seva brevetat. Però això mateix la converteix en un punt de partida extraordinari per a la creació d'un musical en el qual la música, la dansa i el text ens endinsen emocionalment en l'obra de Santiago Rusiñol.

Un conte d'arrels clàssiques però d'empremta contemporània pel seu gran paral·lelisme envers la relació de l'artista amb la societat. El món artístic, a més, ha estat un dels principals perjudicats per la crisi sanitària. "Pensem que és necessari parlar del valor indispensable de la cultura, declarada com a bé essencial. Parlar del compromís de la societat amb l'artista. Però també del compromís de l'artista amb la societat", assegura la companyia.

Dagoll Dagom ens presenta una creació musical dirigida per Marc

Rosich a partir de l'obra de Rusiñol, amb música i direcció musical d'Andreu Gallén i les coreografies d'Ariadna Peya. Acompanyarà als intèrprets del musical -que canten, ballen i toquen instruments en directe- l'actriu Maria Molins, que substitueix a Àngels Gonyalons que, en plena forma, va interpretar els papers antagònics de l'alcalde i el clown durant la temporada al Poliorama de Barcelona.

**L'ALEGRIA QUE PASSA
ÉS EL PRIMER GRAN
ÈXIT DE SANTIAGO
RUSIÑOL, ESTRENAT
AL ROMEA L'ANY 1898**

L'alegria que passa ens porta a un poble gris, monòton i industrial, que veu com es trenca la seva rutina laboral amb l'arribada d'un espectacle musical. La companyia d'artistes, liderada per l'ambigu Clown, ha estat contractada per l'alcalde del poble i director de l'única fàbrica en tota la població, amb la promesa de fer-los arribar l'alegria i oblidar la vida grisa que tenen.

TEATRE DE TEXT, CANÇÓ I DANSA ES DONEN LA MÀ

Rusiñol defineix l'obra com a quadre líric, una peça en la qual el teatre de text es dona la mà amb la cançó i la dansa. Seguint aquesta lògica, Dagoll Dagom recupera l'esperit i part de l'equip de l'espectacle *Maremar* i reconverteix aquesta obra total en una peça musical, en la qual hi conviuen totes aquestes disciplines. Un musical en què les paraules de Rusiñol passen pel sedàs del llibret de **Marc Rosich**, la música original d'**Andreu Gallén** i la coreografia d'**Ariadna Peya**.

LA COMPANYIA DIU...

«Estic content de poder comptar amb un equip còmplice. Una companyia amb actors que saben cantar i ballar, cantants que saben ballar i actuar, ballarins que no tenen por dels reptes. Un equip artístic a punt perquè, a partir de l'anècdota breu de l'original de Rusiñol, puguem oferir un fris poètic en homenatge als desitjos que a tots ens encenen i ens cremen ben endins i que, malgrat que a vegades sembla que passin de llarg, són indispensables per a l'evolució i el progrés.»

Marc Rosich

«La música és interpretada en directe per la nostra companyia d'actors i actrius. Aprofitant la contraposició dels dos mons que dialoguen a *L'alegria que passa*, el poble i els artistes, tenim dues grans textures musicals molt contrastades. El món del poble tindrà una sonoritat més electrònica, més sintètica. El món dels artistes, en canvi, té una sonoritat més acústica, més viva, més brillant.»

Andreu Gallén

«El moviment de l'espectacle passa del ventall més realista fins a la dansa més abstracta. El poble gris es construeix a partir de la coralitat i els bucles, amb imatges que evocuen la rutina, el ramat i l'estancament. D'altra banda, el món dels artistes es concep com un món trepidant, intens, emocionant, ple de riqueses i individualitats que reforça la personalitat de cada intèrpret i que ens connecta amb la il·lusió i amb els instints més primaris.»

Ariadna Peya

GRANS PROPOSTES A ESCENA



LE CONGRÈS NE MARCHE PAS

Una obra de La Calòrica

Dissabte 11.11.23 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers

Dramatúrgia: **Joan Yago**

Direcció: **Israel Solà**

Interpretació: **Xavier Francès, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Marc Rius, Júlia Truyol, Roser Batalla, Joan Esteve, Carles Roig i Tamara Ndong**

Durada: 105 min. Sala Gran

Preus: 28€ Zona A / 24€ Zona B / 14€ #SecretJove

Abonaments: 3-4: 22,40€ / 5-7: 21€ / +8: 19,60€

Activitat 360º: Postfunció

Som en una trobada entre potències europees per liquidar el sistema estatal napoleònic. Menjar, menjar, menjar. Ballar, ballar, ballar. Espies que van i venen. Alguna conxorxa. Sexe. Meravelles vingudes d'arreu del món i encara més menjar per entretenir tots els assistents.

REPTES DEL NOU TEATRE POLÍTIC

El teatre polític acostuma a implicar-se ideològicament en la societat on es crea. L'objectiu és assenyalar les mancances de la societat i els comportaments que les provoquen.

Sovint, però, aquesta opció és llegida pel públic d'una manera nihilista: "tot és una merda", "és que no hi ha res a fer". Però el teatre no ha de servir per a desanimar-nos com a societat, sinó per a esperar-nos a imaginar futurs millors. Conèixer-se un mateix ha de servir per imaginar un jo millor. Com a individus, com a grups o com a societat.

L'altre dia llegia que la utopia ha passat a ser un concepte naïf. En els darrers anys, la política, els mitjans audiovisuals, la publicitat i la ficció s'han esforçat tant a mostrar-nos que el món acabarà aviat que ens costa menys creure

en una invasió zombi que en un futur amb igualtat o justícia social. I això és contraproduent. Si volem un món millor, necessitem creure que ho podem fer. I en això el teatre polític és una peça clau; ha de ser capaç de generar reflexió, però també esperança i acció.

Eduardo Galeano deia que la utopia és un espai situat en algun punt de l'horitzó i que si fem dues passes cap a ella, s'allunya dues passes més: mai serem capaços d'assolir-la. Però llavors, de què serveix una cosa que mai podem aconseguir? Li preguntaven. Doncs, serveix per caminar. I aquest és el repte del nou teatre polític. Fer-nos caminar. Pot semblar una repte naïf. Però potser, avui en dia, ser naïf és l'única manera de ser revolucionari.

Israel Solà,
director de La Calòrica



UN TAL SHAKESPEARE

Dissabte 14.10.23 – 20 h
Teatre Auditori Can Palots

Creació i direcció: **Marcel Tomàs i Susana Lloret**

Interpretació: **Marcel Tomàs i Toni Escribano**

Durada: 65 min.

Preus: 12€ / 6€ #SecretJove

Abonaments: 3-4: 9,60€ / 5-7: 9€ / +8: 8,40€

Amb Marcel Tomàs

L'artista passa pel sedàs del seu particular univers creatiu alguns dels icones del gran dramaturg i els fa viatjar als temps moderns al servei d'un *show* ple de l'humor més pur.



PARADÍS

Dissabte 21.10.23 – 20 h
Levant Teatre

Dramatúrgia i interpretació: **Sergio Baos**

Direcció: **Xavi Núñez**

Durada: 75 min.

Preus: 18€ / 9€ #SecretJove

Abonaments: 3-4: 14,40€ / 5-7: 13,50€ / +8: 12,60€

Amb Sergio Baos

Quantes vegades hem sentit a dir que Mallorca és un paradís? No hi ha dubte que ho és. Però no tothom que viu en aquest paradís pot gaudir dels plaers de la vida de vacances.



LADIES FOOTBALL CLUB

Dissabte 27.10.23 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers

Autoria: **Stefano Massini**

Direcció: **Sergio Peris-Mencheta**

Interpretació: **Noemi Arribas, Xenia Reguant, Almudena Cid, Ana Rayo, Maria Pascual, Nur Levi, Almudena Salort, Alicia González, Carla Hidalgo, Irene Maquieira, Andrea Guasch, Paula Muñoz, Diana Palazón i Belén González**

Durada: 145 min. Sala Gran

Preus: 28€ Zona A / 14€ Zona B / 14€ #SecretJove

Abonaments: 3-4: 22,40€ / 5-7: 21€ / +8: 19,60€

Dirigida per Sergio Peris-Mencheta

El futbol femení neix a Anglaterra, durant la Primera Guerra Mundial a les fàbriques tèxtils o de municions. Aquesta és la història d'aquestes dones.

PLATEAU



DE PERRAS Y CRIADAS

Divendres 10.11.23 – 20 h
Teatre Auditori Can Palots

Direcció i autoria: **Felix Herzog**

Interpretació: **Marta Fons**

Durada: 75 min.

Preus: 12€ / 6€ #SecretJove

Abonaments: 3-4: 9,60€ / 5-7: 9€ / +8: 8,40€

Amb Marta Fons

Un divertit i apassionant relat a mig camí entre la realitat i la ficció, en el qual la protagonista, l'Anita, ens explica en primera persona com va viure la migració de la seva família, quan ella era encara una nena.



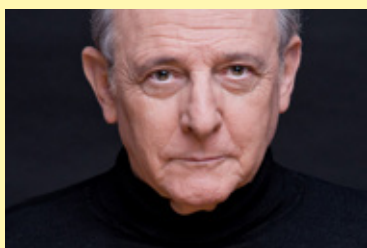
TOT EL QUE PASSARÀ A PARTIR D'ARA

Diumenge 26.11.23 – 18 h
Teatre Auditori de Granollers

Autoria: **Joan Yago**
Direcció: **Glòria Balañà**
Interpretació: **Nil Cardoner**
Producció: **Teatre Lliure**
Durada: 90 min. Sala Gran
Preus: 20€ Zona A/ 10€ Zona B/ 10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€/ 5-7: 15€ / +8: 14€
Activitat 360°: Postfunció

Un espectacle del programa *Perspectives del Teatre Lliure*

L'Eric té setze anys: "Com puc ser tan jove i sentir-me tan profundament esgotat?" D'aquí a pocs minuts rebrà un missatge: "Vine ara. Si vols acomiadar-te del pare has de venir ara."



DEJADME LA ESPERANZA

Diumenge 26.11.23 – 18 h
Teatre Auditori Can Palots

Interpretació: **Emilio Gutiérrez Caba**
Baríton: **Luis Santana**
Piano: **Víctor Carbajo**
Durada: 70 min.
Preus: 12€/ 6€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 9,60€/ 5-7: 9€ / +8: 8,40€

Amb Emilio Gutiérrez Caba
Miguel Hernández és un poeta apassionat de l'amor, de la justícia i de la solidaritat. Emilio Gutiérrez Caba, Luis Santana i Víctor Carbajo posen veu a aquest sentit homenatge.



CENDRES A LES MANS

Dissabte 02.12.23 – 20 h
Teatre Auditori Can Palots

Autoria: **Laurent Gaudé**
Direcció: **Toni Grané**
Interpretació: **Marta Teixidó, Xavier Codony i Jordi Font**

Durada: 70 min.
Preus: 12€/ 6€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 9,60€/ 5-7: 9€ / +8: 8,40€

La història d'una dona en un món colpidor

La història transcorre en un país imaginari devastat per una guerra igualment imaginària: en un lloc sense nom. Ahir o avui. D'aquí o més enllà. Una dona, supervivent de la gran massacre, s'aixeca d'entre els morts, perduda enmig de les cendres.



FITZROY

Diumenge 03.12.23 – 18 h
Teatre Auditori de Granollers

Autoria: **Jordi Galceran**
Direcció: **Sergi Belbel**
Interpretació: **Sílvia Bel, Sara Espigul, Míriam Iscla i Natalia Sánchez**
Durada: 90 min. Sala Gran
Preus: 28€ Zona A/ 14€ Zona B/ 14€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 22,40€/ 5-7: 21€ / +8: 19,60€



Dirigida per Sergi Belbel
Quatre escaladors estan a mitja ascensió del Fitzroy, a la Patagònia sud, i el mal temps les fa aturar. Mentre esperen que les condicions millorin sorgeixen problemes que les fan dubtar de tirar endavant l'ascensió o rendir-se.



CONSPIRANOIA

Dissabte 13.01.24 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers

Autoria: **Marc Angelet i Jordi Casanovas**
Direcció: **Jordi Casanovas**
Interpretació: **Eduard Farelo, Àurea Márquez, David Vert i Mia Esteve**
Durada: 90 min. Sala Gran
Preus: 28€ Zona A/ 14€ Zona B/ 14€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 22,40€/ 5-7: 21€ / +8: 19,60€



Una comèdia de Marc Angelet i Jordi Casanovas
Un grup d'amics prepara "una intervenció" per retornar el sentit comú a la amiga que es deixa portar per teories conspiranoiques. Però no serà un procés plàcid.



AUSTRÀLIA

Una història basada en fets reals

Dissabte 20.01.24 – 20 h
Teatre Auditori Can Palots

Autoria i direcció: **Israel Solà**
Interpretació: **Ester Cort, Meritxell Huertas, Brian Lehane i Carme Poll.**
Durada: 80 min.
Preus: 12€/ 6€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 9,60€/ 5-7: 9€ / +8: 8,40€

Dirigida per Israel Solà

L'Elena ha rebut una trucada des d'Austràlia on la seva germana Laia li pregunta si li donaria un òvul per poder tenir un fill amb el seu marit, l'Andy. La seva germana gran, la Mercè, s'ha entestat a acompanyar-la tant sí com no. Serà la primera vegada en molt de temps que estan les tres germanes juntes.

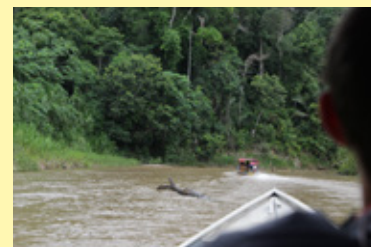
GUARDIANES DEL CORAZÓN DE LA TIERRA

Divendres 26.01.24 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers

Dramatúrgia: **Carles Fernández Giua, Eugenio Szwarcer i Txana Bane.**
Interpretació: **Txana Bane Huni Kuin i una ballarina (a confirmar)**
Direcció: **Carles Fernández Giua**
Durada: 80 min. Sala Gran
Preus: 20€ Zona A/ 10€ Zona B/ 10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€/ 5-7: 15€ / +8: 14€
Activitat 360°: Postfunció

Amb La Conquesta del Pol Sud

A través de la investigació periodística de la companyia, assistirem a la lluita de les comunitats amazòniques per fer sentir la seva veu als centres del poder davant del setge constant de les empreses d'explotació dels recursos naturals. Un poema escènic sobre la relació entre l'ésser humà i la Terra



CANGUR EN ESCENA

Servei de canguratge en espectacles del Teatre Auditori de Granollers

Fem tallers infantils d'arts escèniques mentre tu estàs al teatre!
Si tens entrades per a un espectacle que ofereix aquest servei, pots gaudir de canguratge durant el temps que estàs a l'espectacle.

Amb monitoratge especialitzat, els infants podran jugar amb màscares, disfressar-se, fer música o jugar amb titelles, entre altres jocs en grup. Cal inscripció prèvia.

Consulta els espectacles d'aquesta temporada



FEM TEATRE I MÚSICA DES DE GRANOLLERS

LA PRODUCCIÓ LOCAL DE QUALITAT ÉS UN DELS PUNTS FORTS
DE L'ESCENA ARTÍSTICA DE LA NOSTRA CIUTAT



EL TARTUF

Dissabte 18.11.23 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers

Traducció: **Joan Olivé**
Direcció i adaptació: **Frederic Roda**
Interpretació: **Lourdes Segalés, Núria Vallelado, Marga Alerm, Eric Robles, Mercè Mas, Jordi Parera, Miquel Noguera, Víctor Martínez, Víctor Enrique, Salvador Pardo, Maria Mundet i Anna Maria Escarmís**
Durada: 100 min. Sala Gran
Preus: 20€ Zona A / 10€ Zona B / 10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€ / 5-7: 15€ / +8: 14€

40è aniversari de la Cia. Quatre per Quatre

40 ANYS FENT TEATRE

Va ser la passió pel teatre el que, fa 40 anys, va engrescar un grup de persones a tirar endavant un projecte comú: FER TEATRE!

La idea va néixer un diumenge de primavera de l'any 1982, mentre un grup d'alumnes i pares de l'Escola Vedruna de la nostra ciutat gaudien d'un agradable dia d'excursió. Durant la sobretaula, les professores van suggerir la idea de crear un grup de teatre per representar *Els Pastorets*. Aquell mateix Nadal es van representar *Els Pastorets* de Folch i Torres a l'escenari de la sala d'actes de l'escola, i es van posar així els fonaments del sòlid edifici que és avui la Cia. Quatre per Quatre.

L'any 1991 ens vam inscriure com a grup a la Federació de grups

Amateurs de teatre de Catalunya, la qual cosa ens va facilitar una consolidació progressiva i constant. S'han fet més de 300 representacions a més de 60 poblacions d'arreu de Catalunya.

Són moltes les persones que han passat pel grup durant aquests quaranta anys aportant-hi la seva capacitat, generositat i passió. Entre actors, directores, tècnics i col·laboradors en són més de 150.

Ara després d'una obligada parada tornem a pujar els escenaris amb les mateixes ganes que quan vàrem començar, i desitjant poder continuar per molts anys la nostra trajectòria amb la mateixa il·lusió i dedicació. Tot recordant a Montserrat Colomé, la Montse.

Companyia
Quatre per Quatre



PRÍncep D'EGIPTE, EL MUSICAL

Dissabte 04.11.23 – 18 h
Teatre Auditori de Granollers

Composició: **Stephen Schwartz i Hans Zimmer**
Arranjaments: **David Bozzo**
Direcció musical: **Jordi Piccorelli**
Direcció artística: **Mercè Miró**

Direcció escènica: **Jordi López**
Guió: **Quim Carreras**
Hi participaran diversos cors de **Pueri Cantores**, cors participatius, solistes i orquestra
Durada: 70 min. Sala Gran
Preus: 15€ Zona A / 8€ Zona B / 7,50€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 12€ / 5-7: 11,25€ / +8: 10,50€

Adaptació de la pel·lícula de **Dreamworks per celebrar el 30è aniversari de la FCPC**

CELEBREM EL NOSTRE 30è ANIVERSARI, CANTANT!

L'any 1981 la Germana Carme Piguillem, mestra de música de l'Escola Vedruna de Granollers em va fer una prova de veu per poder formar part de la Coral Albada de la Parròquia de Sant Esteve de Granollers i des d'aleshores que hi he continuat vinculada.

Des del 2018 soc la presidenta de la Federació Catalana de Pueri Cantores (FCPC), la primera vegada que una dona està al capdavant de l'entitat. La FCPC és una agrupació d'entitats corals infantils i juvenils creada l'any 1992 per recollir i desenvolupar la tasca que s'havia fet amb el cant coral a Catalunya des dels anys setanta. La FCPC ha organitzat ja dos congressos

internacionals a Barcelona (1998 i 2018) amb un gran èxit de participació de milers de Pueri Cantores de més de 43 nacionalitats d'arreu del món.

L'any 2022 s'ha complert els trenta anys de la nostra existència i per a celebrar-ho es vol dur a terme una producció oberta a cantaires i excantaires, directores i músics de tota Catalunya, amb l'estrena d'aquest musical al Teatre Auditori de Granollers, capital del bressol de la nostra federació.

Una història per a tota la família, emocionant, inspiradora i plena de valors que defineix la nostra identitat.

Ester Lara,
Presidenta FCPC

ELS PASTORETS

Dissabte 30.12.23 – 19 h
Dilluns 01.01.24 – 19 h
Teatre Auditori de Granollers

Direcció: **Dusan Tomic**
Dramatúrgia i interpretació: **Amics dels Pastorets de Granollers**
Durada: 100 min. Sala Gran
Preus: 15€ Zona A / 8€ Zona B / 7,50€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 12€ / 5-7: 11,25€ / +8: 10,50€

L'espectacle més estimat de Nadal amb els Amics dels Pastorets



ELS PASTORETS DE FOLCH I TORRES: L'OBRA DE SEMPRE, ADAPTADA ALS NOSTRES TEMPS

Els Pastorets és un text viu, que avança, que canvia, que s'adapta al nostres temps, tant pel llenguatge, ara molt més entenedor, com per les formes. L'obra original va ser estrenada el 1916 per l'escriptor Josep Maria Folch i Torres. Però en un segle els ulls amb els quals mirem l'escenari han canviat i no hem de forçar la mirada, sinó de canviar l'obra. L'obra actual és una completa versió de l'original, molt més irreverent, menys litúrgica.

La primera representació a Granollers data de 1886. A finals del s. XIX ja es representaven Pastorets a Catalunya. Miquel Saurina, Frederic Soler i Ramon Pàmies són autors que van fer versions abans que Folch i Torres, però la d'aquest últim ha estat la més coneguda.

A l'obra hi participen un centenar de persones, entre adults i infants. Hi treballen famílies senceres, perquè el teatre és intergeneracional i perquè l'obra enganxa a qui la prova. Actors i actrius que han estat angelets o dimoniets en el passat, o fins i tot el nadó Jesús, avui desenvolupen papers principals. Quant talent, tan jove.

Amics dels Pastorets de Granollers sempre han volgut obrir-se a acollir altres entitats de la ciutat.

No us desvetllarem totes les sorpreses que l'obra ens portarà. Només us demanarem que l'aneu a veure perquè donar suport als Pastorets, és donar suport a la nostra cultura.

Imma Ortega, presidenta d'Amics dels Pastorets



DARRERE LA PORTA

La història de Carme Diaby, granollerina víctima d'abusos

Divendres 15.12.23 - 20 h
Llevant Teatre

Autoria: **Carme Diaby i Òscar Orbezo**
Direcció: **Òscar Orbezo**
Interpretació: **Carme Diaby i Òscar Orbezo**
Durada: 90 min.
Preus: 18€/ 9€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 14,40€/ 5-7: 13,50€/ +8: 12,60€

SI VOLEM QUE EL MÓN SIGUI MILLOR FEM QUE HO SIGUI

Darrere la porta és un projecte de teatre documental. El nostre punt de partida la trobada en la creació i en la interpretació d'un professional del teatre i de la Carme Diaby, una granollerina i

supervivent d'abusos sexuals a la infantesa. Hem creat un un diàleg amb el públic per parlar d'aquest tema tan amagat i tant tabú en la nostra societat.

Després de rodar aquest espectacle per Catalunya, Mallorca i fins i tot Colòmbia, el resultat i la rebuda ha anat molt més enllà de les nostres modestes ambicions. En cada representació, en la part teatral es pot mastegar i assaborir la profunda atenció del públic que passa al voltant d'aquesta porta. Tant els protagonistes que hi ha a dalt de l'escenari com els protagonistes que hi ha a la platea, sortim amb una sensació de vida, de ganes de fer un món millor. És un bàlsam que ha superat amb molt escreix qualsevol dels nostres objectius.

Només hi ha una manera que el món sigui millor: voler que sigui millor. Aquest és el camí que els assistents a cada representació hem triat. I això ens fa sentir meravellosament compromesos i esperançats.

Òscar Orbezo, autor, director i actor de teatre

L'ART TRANSFORMADOR DEL TEATRE

Quan entres a un teatre com a espectadora, vius una experiència única i irreplicable, perquè és un art en viu, només que en un instant alguna cosa del que estàs veient et faci reflexionar, emocionar, enfadar... ja no ets la mateixa persona que ha entrat, has viscut una nova experiència, s'ha produït un canvi en tu i els canvis individuals produeixen canvis socials.

Si parlem de pedagogia teatral, la transformació pot ser encara més gran. En el teatre l'eina de treball som nosaltres mateixes, el nostre cos, les nostres emocions, els nostres pensaments. L'educació a la qual estem acostumats, generalment ens dissocia, l'aprenentatge teatral passa per la unificació de les tres parts, es converteix en un viatge de creixement personal a la vegada que aprenem a fer teatre. Analitzem la vida, a través dels personatges que interpretem: qui són? què fan? perquè fan el que fan?

La feina de l'actor és acostarse al personatge, entendre'l, mai jutjar-lo, veure i entendre els diferents punts de vista, acostarnos al que no ens agrada i al que ens fa por, i això ens transforma. Fa molts anys una alumna em va dir "El què he après fent teatre és a mirar el món de manera diferent, amb uns altres ulls". He vist alumnes transformar-se en un any; el teatre és una eina pedagògica molt potent, no només pels alumnes que participen en les classes sinó pel seu entorn més proper.

Marta G. Otín, directora de l'escola Arsènic Espai de Creació

«ÉS MOLT ESPECIAL TOCAR A CASA»

ENTREVISTA A CARLOS POMEDA (ADELA VALERIANA)

Adela Valeriana és una banda formada per Carlos Pomedá, Albert Lax, Violeta Tello, Nico De Tullio i Gustavo García. Al novembre presentaran el seu primer EP *Libranos de peste y males, Roque Santo Peregrino* a la Sala Nau B1. Parlem amb el compositor i cantant de la banda, el granollerí Carlos Pomedá.

Libranos de pestes y males. Roque Santo Peregrino. Aquest títol sona molt apocalíptic!

El meu pare és d'un poble molt petit de Castella la Mancha, i durant les festes de Setmana Santa feien la processó de San Roque; només podien sortir al carrer els que feien la processó, que anaven tots vestits de negre i cantaven aquests versos: *Libranos de pestes y males...* I era tot molt sinistre. A la portada del disc hi ha les meves àvies i el meu avi, i evoca aquesta infància i la relació amb el poble i la religió.

Hi ha un fil conductor en aquest primer EP?

Les cançons no són tancades, però sí que, per exemple, *El Impostor* té una lletra que interpel·la molt. És una cançó que parla del dubte, que tu no ets tota l'estona la mateixa persona i que, de vegades, fem coses que no hem pensat i no hem triat. El fil conductor és dubtar de tot, sobretot en aquesta cançó, una oda a la qüestió vitalista.

Penses en el missatge que projecta la teva música a l'hora de compondre?

No, perquè al final sí que hi ha una intenció sònica i lírica, perquè si que té un sentit l'ordre de les cançons de l'EP i una lògica, però no és una òpera rock, no és una història. Les cançons són estats ànims i s'escriuen durant un llarg temps.

Hi ha molta crítica social...

Sí, n'hi ha molta. Jo crec que Cosas

Raras és el tema més incisiu i amb més crítica social, no tant cap als poders polítics o *lobbies* econòmics sinó més cap a nosaltres mateixos, canviar com estem vivint i les decisions que prenem. El model de la família cristiana no és l'únic vàlid, hi ha molts models de vida i com més opinions sumem sempre és millor tot.

En quin estil musical et definiries?

Crec que seria pop amb folk, electrònica, una barreja de molts estils. Quan era més jove, m'importava més posar etiquetes, ara no hi penso.

Quina és l'evolució natural d'Adela Valeriana?

Les quatre cançons que falten sortiran al setembre. Ara tenim dos concerts previstos, a la Sala Taro de Sants i a la Sala Nau B1 de Granollers, per presentar el CD. I anirem intentant créixer a poc a poc, perquè els mitjans són limitats,

i tot val molts diners. M'interessen els directes i estem assajant amb la banda. Estan passant coses molt boniques.

Per què hem de venir al teu concert de la Sala Nau B1?

Jo et diria només que escoltis els temes i, si t'interessa, vine a veure'ns. Has d'estar on et ve de gust, jo estaré allà igual i seré feliç. És molt especial tocar a casa, i tota la banda té una relació directa amb el Vallès.



MOMI MAIGA, ARTISTA CONVIDAT DE LA TEMPORADA

EL MÚSIC ÉS UN VIRTUÓS INTÈRPRET DE LA KORA,
INSTRUMENT DE CORDA AFRICÀ

Amb l'ànim d'aprofundir en les propostes artístiques, el Teatre Auditori de Granollers acull un artista o una companyia convidada. Aquesta temporada tindrem el plaer d'acollir l'artista senegalès **Momi Maiga**, cantant, compositor i intèrpret de la kora.

Amb només 25 anys, Momi Maiga destaca com un virtuós del seu instrument, així com per la seva fluïdesa vocal i com a compositor curiós, autodidacta, i amb una

sorprenent sensibilitat musical. Immers en el ric patrimoni musical de l'Àfrica Occidental, el jove músic va créixer a la regió de Casamance, al sud del Senegal. Amb sis anys va començar a tocar la kora i va començar la seva carrera al costat de reconeguts músics de la família *Cissokho*. Seguint el llegat històric dels *griot*, que abasta segles enrere, la seva herència artística està connectada amb les tradicions mandingues i els seus repertoris.



El 2022 va publicar el seu primer treball discogràfic titulat *NIO*, que podem veure al Teatre Auditori i que continua presentant a festivals, teatres i auditoris de Catalunya, Espanya, França i Bèlgica.



CANTÀFRICA

Diumenge 08.10.23—18 h
Teatre Auditori de Granollers

Interpretació: **Momi Maiga, Carlos Monfort, Aleix Tobias, Marçal Ayats, Veus - Cor Infantil Amics de la Unió de Granollers i Cor Jove Amics de la Unió**
Durada: 70 min. Sala Gran
Preus: 25€ Zona A / 12€ Zona B / 12,50€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 20€ / 5-7: 18,75€ / +8: 17,50€

Amb un centenar de persones en escena, *CantÀfrica*, una coproducció de nova creació, ens apropa a l'arrel i l'arrel ens apropa a nosaltres.

NIO AMB L'OCGr

Dissabte 27.04.24—20 h
Teatre Auditori de Granollers

Interpretació: **Momi Maiga, Carlos Monfort, Aleix Tobias, Marçal Ayats i Orquestra de Cambra de Granollers**
Durada: 90 min. Sala Gran
Preus: 20€ Zona A / 10€ Zona B / 10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€ / 5-7: 15€ / +8: 14€

NIO significa ànima en mandinkà. Momi Maiga estarà acompanyat de l'Orquestra de Cambra de Granollers en una ocasió única per gaudir de la fusió de la kora amb instruments clàssics.

DEIXEM-NOS ANAR!

Gràcies a l'aventura d'acompanyar Momi Maiga he descobert un nou món. Un món infinit, ple de matisos i sorpreses. Una cultura on el ritme és estructural per a la vida mateixa.

En Momi explica que a l'Àfrica Occidental els tambors es poden fer servir per *parlar*. Alguns patrons rítmics tenen significats concrets: un ritme permet comunicar ordres, un altre pot ser una mostra de respecte, un altre, una lloança a déu, fins i tot hi ha patrons per deixar anar impropis... També ens explica que la seva família acumula desenes de generacions de músics *jeli*, responsables de perpetuar cançons de tradició oral.

Acabat d'aterrar a aquest ecosistema, tot aquest llegat m'ha calat al cos com un torrent imparable, com una saba nova sota la pell, i des d'aleshores sento una necessitat imperiosa de cantar i moure l'esquelet.

«I D'AIXÒ VA AQUEST CONCERT: D'ESBORRAR FRONTERES I CONVIDAR-NOS TOTS PLEGATS A AQUESTA MÚSICA, FRESCA I LLUMINOSA»

Tot i que en els últims anys hi ha hagut un canvi de paradigma, la tradició que embolcalla el violoncel segueix essent clàssica occidental i per a un músic format en un conservatori no és fàcil canviar el xip i deixar-se endur per aquest tipus de vivències. És un exercici de renúncia, d'humilitat. D'obrir portes i deixar entrar. I el ritme és la baula que connecta els dos mons. Quan et capbusses en els patrons senegalesos comences a percebre com conviuen els ritmes ternaris i quaternaris dins el compàs de 12/8, la màgia del contratemps i dels desplaçaments rítmics, com n'és d'important la subdivisió per no perdre el fil...

M'ha costat (i encara em costa) reduir el soroll mental aferrat al meu *modus operandi* dels anys que he estudiat clàssica i poder gaudir plenament de tot això. Quan ho aconseguixo, però, és dels exercicis més plaents de la meua vida... I d'això va aquest concert: d'esborrar fronteres i convidar-nos a tots plegats a aquesta música, fresca i lluminosa. De cantar i ballar sense raons. De no tenir por d'aixecar el cul de la cadira per que se'ns endugui una estona el vent.

MARÇAL AYATS és un violoncel·lista inquiet i polifacètic. Ha fet els arranjaments de *Cantàfrica* i serà el violoncel·lista i una de les veus d'aquest espectacle musical inèdit.

COENZIMS ENS ACOSTA A LA CULTURA SENEGALESA

Des de fa sis anys, el Teatre Auditori de Granollers desenvolupa el projecte de Mediació Cultural Coenzims amb l'objectiu de potenciar la dimensió social, educativa, cultural i transformadora de la seva programació com una oportunitat educativa i comunitària per a la ciutat.

L'artista convidat participa anualment a Coenzims. Momi Maiga, a través de la música, el cant i el moviment, ensenyarà cançons tradicionals en mandinkà i aproparà als participants dels

tallers l'instrument de la kora, un dels més sofisticats de l'Àfrica Occidental. Gràcies al projecte ens podem apropar a la cultura senegalesa, molt present a la nostra



ciutat. Diferents col·lectius podran participar en tallers i, a partir de jocs de repetició, imitació i creativitat, treballar el cant grupal. A través de les cançons coneixerem la història o llegenda que guarda cada una de les peces musicals.

D'altra banda, i dins de Coenzims, també es farà un taller amb l'artista Paulo Lameiro al Centre Penitenciari Quatre Camins, en el marc del festival d'arts elPetit, i activitats entorn a l'espectacle del Gran Circ Acrobàtic Nacional de la Xina.

UNA ALTRA MANERA DE VIURE LA CLÀSSICA



FORMACIONS RESIDENTS AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS

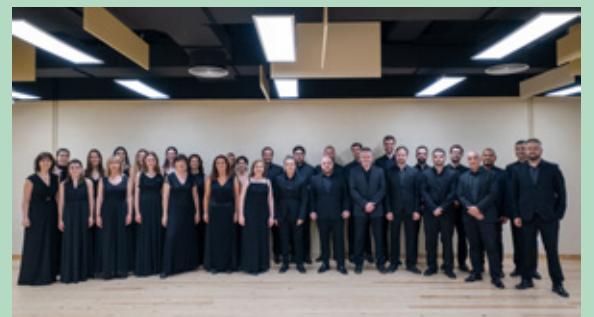
ORQUESTRA
DE CAMBRA DE
GRANOLLERS

SOCIETAT CORAL
AMICS DE LA UNIÓ

Veus – Cor Infantil
Amics de la Unió

Cor Jove Amics
de la Unió

Cor de Cambra
de Granollers



«LA MÚSICA ÉS UNA EXIGÈNCIA DE LA SOCIETAT»

EL DIRECTOR DE L'ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS, CORRADO BOLSI, I EL DIRECTOR DE VEUS – COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ I DEL COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS, JOSEP VILA JOVER, CONVERSEN EN AQUESTA ENTREVISTA SOBRE LA MÚSICA CLÀSSICA, PERÒ TAMBÉ SOBRE LA MANERA DE TREBALLAR, SOBRE EL FET DE SER FORMACIONS RESIDENTS DEL TAG I SOBRE LA IMPORTÀNCIA DE CONNECTAR AMB EL PÚBLIC.

Com valoreu la temporada que acabem de deixar enrere?

Josep Vila Jover (JVJ): Tinc la sensació que en el futur potser la podrem igualar, però dubto que la puguem superar. Ha tingut produccions molt boniques, artísticament molt interessants, i també molt potents a nivell pedagògic: finalment, un concert és un fet artístic, però el que ens mou és emportar-nos una motxilla plena d'experiències. En el nostre projecte, és la combinació d'aquests dos vessants el que fa que la temporada hagi estat o no un èxit.

El fet de ser formacions residents i, per tant, tenir una temporada estable de produccions, us permet arriscar més pel que fa a la direcció artística?

Corrado Bolsi (CB): Ho veig pràcticament com una obligació, en el sentit positiu de la paraula. Crec que és un deure, un compromís inevitable amb la ciutat, amb la societat. No es tracta només de dur a terme un projecte bonic, sinó que cal crear un recorregut, uns programes que estimulin el públic a entendre la música com un aspecte social crucial. La música ha d'oferir-se de la millor manera, però la societat ha de

poder entendre que l'orquestra i els cors som una estructura pública, com la biblioteca o el parc o l'hospital. Formem part de la seva vida, no som un luxe per a quatre melòmans. La gent que canta a cors amateurs, que vulguin venir a fer música després de treballar, són un exemple de com hauria de ser la societat: que la vida, a més d'anar a treballar i tornar a casa, sigui el fet de compartir aquest aspecte artístic.

JVJ: D'altra banda, tenim un suport econòmic que ens permet encarregar una obra d'estrena: això, per descomptat, ens dona l'opció d'arriscar-nos. Hem de mirar que quadrin els números, però no és l'únic punt que hem de tenir en compte. A més, el fet d'assajar aquí i tenir aquestes instal·lacions, per a nosaltres és un pas endavant i ens anivella a molts cors de ciutats importants d'Europa.

Hi ha alguna producció d'aquests anys que hagi suposat un abans i un després per a les vostres formacions?

JVJ: Per a mi, la Passió Segons Sant Marc amb Jordi Savall. No només musicalment, sinó també per l'organització. Projectes com els nostres són impensables sense

un suport d'estructura, i allò va ser una masterclass del que es pot arribar a fer.

CB: Jo intento treballar perquè cada producció sigui especial i ens faci dir: «aquesta setmana, això ha estat el millor de la nostra vida». Si miro enrere i penso que hem fet cinc concerts per temporada i porto, com a mínim, deu anys aquí, això vol dir cinquanta produccions: i no hem repetit programa ni una sola vegada. Quan veig la música que hem fet aquí, en veig molta, i sempre la visc com a especial perquè és diferent.

Començarem la temporada que ve amb un projecte en el qual Veus i el Cor Jove actuaran amb el músic senegalès Momi Maiga. Què pot aportar als cors treballar en relació amb altres cultures?

JV: Vaig sentir-lo en concert i em va semblar increïble. Llavors vaig descobrir que no sap llegir partitures i em va semblar encara més impressionant. Ens explicarà com pot existir música d'alt nivell des d'aquest lloc que no té res a veure amb el que estem acostumats. Seguirem patrons, improvisarem en directe... estic molt expectant, aprendrem a partir de l'escolta i repetir.

Pel que fa a l'orquestra, relacionareu Bach, Beethoven o Ravel amb la ciència gràcies al físic Eugenio Coccia. Què aporta a la música una relació interdisciplinària com aquesta?

CB: La música, per mi, és l'eina més crucial i més polièdrica que tenim per relacionar-nos. És l'excusa més bella per poder pensar la història, la literatura, la filosofia, però també la ciència, en aquest cas la física. No tot es pot explicar amb equacions, es necessita una altra sensibilitat, i la música no és només un aspecte lúdic, és una eina per comprendre el món, per emocionar-se al món. La música ens crea emocions i transforma el paisatge que tenim al voltant, és una manera d'apropar-nos a arguments que ens semblen teòricament molt llunyans.

És una manera diferent d'entendre la música?

CB: La música apel·la allò que tenim més recòndit a la nostra ànima. Va més enllà de qualsevol idioma. La música, abans de res, s'ha d'entendre a través d'una emoció. Un cop t'ha emocionat, després podem discutir què hi ha darrere d'aquesta emoció, o et podràs preguntar què passava en el context en què es va escriure. Això porta tota una cadena de preguntes, però la primera anella d'aquesta cadena ha de ser l'emoció, que és una cosa que no es pot explicar racionalment. Fins fa cinc-cents anys, el coneixement formava part d'una sola cosa, ha sigut recentment que l'hem anat separant, ens hem anat especialitzant, i al final hem oblidat que tot això pertany a l'univers en el qual vivim: ha de relacionar-se d'alguna manera.

El següent concert de l'orquestra serà amb obres simfòniques canòniques, però hi haurà una part del públic que les podrà sentir en un format poc habitual, seurà entremig de l'orquestra. Les maneres de fer, de procedir, els «rituals» que conformen els concerts de música clàssica, s'han de trencar?

CB: No es tracta de trencar-los,

sinó d'adaptar-los. Aquests rituals s'han creat en un tipus de societat i eren diferents fa cent anys o en fa dos-cents. Sempre s'han creat sales en les quals s'allunya el públic de l'orquestra; ara, hi ha noves sales que es construeixen amb l'escenari al mig i totes les persones tenen la sensació de tenir els músics molt a prop. Crec que avui el públic necessita un apropament diferent; no de manera passiva, sinó activa. A més, els ritmes són diferents, i tocar obres més curtes permet mantenir l'atenció.

JV: Potser no ens n'adonem, però aquests costums a poc a poc van canviant. Precisament ara hi ha moltes iniciatives interdisciplinàries i hi ha gent que, això, ho critica. Però renovar-se és inherent a l'ésser humà.

La clàssica que oferim a la ciutat de Granollers connecta amb el públic?

CB: Com a mínim la fem amb aquest desig. Cal dir que malgrat tot el que ha passat els últims anys, el públic de la clàssica no s'ha buidat. Ara bé, es pot fer millor? Segur, però tenim molt present aquest factor a la nostra programació.

JVJ: Jo soc molt conscient que això que fem és molt difícil. Sempre faig la broma de dir que venem neveres al Pol Nord. Les decisions que prenem són pel fet artístic, però, desenganyem-nos, hi ha aspectes que ajuden a la gestió de públic.

CB: També cal dir que l'ensenyament de les arts a les escoles és molt pobre, no només podem carregar la responsabilitat d'això a un auditori.

JVJ: I aquesta situació és general a tot el país.

CB: Sí, tot i que aquí, a aquesta ciutat, jo hi trobo un microcosmos extraordinari.

JVJ: Crec que els mitjans de comunicació públics també hi juguen un paper fonamental: haurien de poder donar suport a les principals figures de la clàssica del país, anar més enllà dels concerts, entrevistar-los, donar-los un espai important i constant. Això té molta força i és la manera d'arribar al gran públic.

És necessària la música clàssica?

CB: És necessària la música. Punt. La música és una exigència de la societat. Va començar quan l'ésser humà va adonar-se que amb un soroll espantava una fera, o que es podia transmetre coratge. Llavors, aquells sorolls es van anar tornant més complexos i des d'allà ha anat evolucionant. Forma part de les nostres vides, és impossible una vida sense música. Cadascú s'ha de construir la seva pròpia columna sonora, i jo em preocuparia només de la música, deixant estar el concepte de clàssica. Hi ha música meravellosa de molts gèneres diferents.

JVJ: És necessària la bona música, i el problema potser és que en mig de tot això se'n cola massa de molt dolenta.

CB: La música que és bella és aquella que ja coneixem, però que ens agrada tornar-hi, perquè cada vegada ens desperta una emoció diferent.



Entrevista realitzada per **Alba Nogueras i Jané**, periodista cultural, a **Corrado Bolsi**, director de l'Orquestra de Cambra de Granollers i a **Josep Vila**, director de Veus – Cor Infantil Amics de la Unió i del Cor de Cambra de Granollers.

UNA NOVA MIRADA SOBRE LA MÚSICA CLÀSSICA

DESCOBREIX ELS CONCERTS I ESPECTACLES D'AQUESTA TEMPORADA

Dg 08.10.23—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
CANTÀFRICA
Momi Maiga amb Cor Veus i Cor Jove d'Amics de la Unió

Dg 22.10.23—17 h +5
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
VIBRA AMB LES CORDES
Amb l'OCGr
Familiar

Dg 22.10.23—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
MÚSICA I CIÈNCIA
Amb l'OCGr i el físic Eugenio Coccia

Dg 29.10.24—18 h. Òpera
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
ROMEU I JULIETA
Òpera de Charles Gounod

Dv 10.11.23—19 h +6
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
EL PIANO VIRTUÓS
Ot Ortega Travé
Familiar

Dv 10.11.23—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
OT ORTEGA TRAVÉ AL PIANO
Un jove talent

Dg 12.11.23—18 h. Sarsuela
Teatre Auditori Can Palots
LA LEYENDA DEL BESO
Aula Lirica de Granollers

Dv 19.01.24—19 h +5
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
BALLEM AMB ELS VENTS
Quintet de vent del Grup Enigma
Familiar

Dv 19.01.24—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
VENTS D'EUROPA I D'AMÈRICA
Quintet de vent del Grup Enigma

Dg 21.01.24—17 h +5
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
ELS 40 PRINCIPALS DE LA CLÀSSICA
Amb l'OCGr
Familiar

Dg 21.01.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
SIMFONIA DE SIMFONIES
Viu l'Orquestra des de dins

Dg 04.02.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
UNA TARDA DE SARDANES
Cors i Coblà dirigits per Edmon Colomer

Dv 09.02.24—19 h +6
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
BOLS, GONGS I EL PIANO DE MOMPOU
Sílvia Vidal i Ramon Humet
Familiar

Dv 09.02.24—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
RESSONÀNCIES DEL SILENCI
Sílvia Vidal i Ramon Humet

Dg 18.02.24—17 h +5
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
DE LA PLAÇA A L'AUDITORI
Orquestra de Cambra de Granollers
Familiar

Dg 18.02.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
DE BACH A XOSTAKÓVITX
Amb Mireia Farrés a la trompeta i l'OCGr

Ds 24.02.24—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
VENIM DE CLAVÉ
Cor de Cambra de Granollers

Dg 03.03.24—18 h. Òpera
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
MANON LESCAUT
Òpera de Puccini

Ds 16.03.24—18 h +6
Dg 17.03.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
LA FLAUTA MÀGICA
Òpera infantil. Familiar

Dv 12.04.24—19 h +6
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
CANÇONS DESAFORADES
Maria Hinojosa i Jordi Domènech
Familiar

Dv 12.04.24—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
LES DUES CARES DE MARIA HINOJOSA
Amb el pianista Jordi Domènech

Ds 27.04.24—18 h +5
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
LA KORA I EN MOMI
Amb Momi Maiga i l'OCGr
Familiar

Ds 27.04.24—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
NIO AMB L'OCGR
Amb Momi Maiga i l'Orquestra de Cambra de Granollers

Dg 05.05.24—18 h. Òpera
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
TURANDOT
Òpera de Puccini

Dg 19.05.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
STABAT MATER DE BROTONS
Concert per a cors i orquestra
Familiar

MÚSICA DE CAMBRA AMB TALENT LOCAL I INTERNACIONAL

CICLE CARLES RIERA

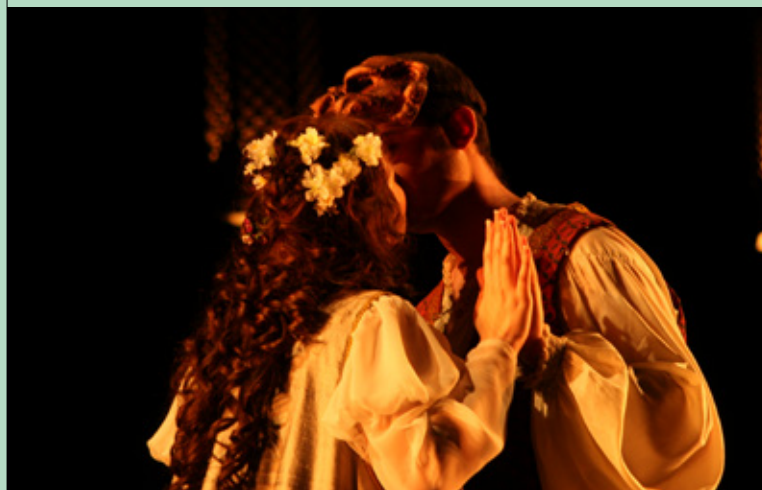
El músic i pedagog granollerí Carles Riera segueix inspirant una nova temporada del Cicle que porta el seu nom organitzat per l'Escola Municipal de Música i Conservatori Josep M. Ruera. Carles Riera va ser un gran impulsor de projectes d'implicació social, amb voluntat de servei a la comunitat i potenciadors d'un ensenyament de qualitat. El Cicle pretén ser un homenatge a la seva figura, un reconeixement al seu llegat a través de concerts de música de cambra, de petit format, de totes les èpoques i estils, amb intèrprets tant locals com internacionals de primer nivell.

L'any 1985, el mateix Carles Riera es va crear el Cicle sota el nom *L'un? L'altre? O tots dos!* Un projecte que el 2018 va passar a anomenar-se Cicle Carles Riera en homenatge a qui el va idear i fer possible, ara fa 34 anys. "Molt sovint no som capaços de veure i reconèixer el talent d'artistes propers a nosaltres fins que reben rellevància internacional. L'entorn local està ple de grans professionals!" assegura Anna M. Piera, directora de l'EMM. I afegeix que "la figura d'en Carles Riera va significar mirar cap

endavant, cap a indrets on fa 30 anys ens portaven la davantera en temes d'educació, cultura i música". I és que l'escola va néixer l'any 1928 però no va ser fins que va arribar Carles Riera que va experimentar una veritable obertura a la modernitat.

En l'actualitat l'Escola Municipal de Música gaudeix de molt bona salut. "Estem al voltant dels 400 alumnes oferint tres opcions pedagògiques: nivell elemental, mitjà i grau professional reglat", segons la directora. "Tenim alumnes des dels 4 anys fins a universitaris, alumnes que només volen una aproximació al món musical, d'altres que volen gaudir al màxim amb un gran nivell amateur i alguns que trien el camí professional".

Aquesta temporada 23/24 tindrem, com cada any, una mica de tot. Un repertori pianístic de finals de segle XVIII i primera meitat del XIX gràcies al jove talent, Ot Ortega Travé; el Quintet de vent del Grup Enigma i la seva música de dansa; la música de Sílvia Vidal i Ramon Humet i el concert d'una de les cantants més rellevants del panorama musical de casa nostra, Maria Hinojosa, amb Jordi Domènech al piano.



'ROMEU I JULIETA' I LES DUES GRANS OBRES DE PUCCINI

CICLE D'ÒPERA I SARSUELA

La Fundació Òpera Catalunya torna a portar-nos grans títols de l'òpera. D'una banda, la gran **Romeu i Julieta** de Charles Gounod, una de les obres cabdals de l'òpera romàntica francesa, amb la seva música inspirada i carregada de lirisme. Considerada arreu del món com una de les millors reproduccions musicals del relat shakespearà, s'escenificarà lloc el 29 d'octubre al Teatre Auditori. I ja en la segona part de la temporada, tindrem a Granollers **Manon Lescaut** de Giacomo Puccini. Ambientada a França (1715-1721), i que és un fidel reflex de la hipocresia d'una societat corrompuda. **Manon Lescaut** explora temes com

l'amor, l'ambició i la influència corruptora de la riquesa i el luxe. Una història sobre la vanitat humana que veurem el 3 de març al Teatre Auditori. I per últim, **Turandot**, la gran obra de Puccini, una òpera molt popular per la seva espectacularitat, que deixa molt enrere el verisme puccinià per endinsar-se en un drama ambientat en una Xina llegendària. L'òpera la veurem al Teatre Auditori de Granollers el 5 de maig.

Dins del **Cicle de Sarsuela**, l'Aula Lirica de Granollers ens torna a oferir un nou espectacle, **La leyenda del beso**, un exponent de la sarsuela portada al camp de l'opereta i considerada l'obra que va portar a la fama els mestres Reveriano Soutullo Otero i Juan Vert. La veurem a Can Palots el 12 de novembre.

COMENÇA LA FESTA DE LA CLÀSSICA AL TEATRE AUDITORI

La temporada de clàssica al Teatre Auditori de Granollers tindrà com a protagonistes les formacions residents de l'equipament que continuen creixent i consolidant un públic fidel amb propostes innovadores, de qualitat i sempre sorprenents. I els primers concerts de la temporada en són un magnífic exemple. El primer dissabte d'octubre Veus-Cor infantil i el Cor Jove Amics de la Unió conviden un autèntic fenomen de la música africana actual, el jove músic senegalès Momi Maiga, cantant, compositor i virtuós d'un instrument fascinant, la kora, amb qui han elaborat el projecte *CantÀfrica*. Originari de la regió de Casamance, Momi Maiga és descendent d'una nissaga ancestral de músics africans de qui ha heretat la riquíssima tradició musical de l'Àfrica Occidental i de la cultura mandé, i d'un repertori sorgit de la tradició oral que ell porta a la sang i ha convertit en universal en ple segle XXI. Momi Maiga es va instal·lar a Catalunya fa poc més de tres anys, i ara en fa un va publicar el seu primer treball discogràfic, titulat *NIO*, que s'ha pogut sentir en festivals d'arreu del país i que ha suscitat un enorme interès per la seva potència emocional, la versatilitat musical i la riquesa de sons i timbres. La *CantÀfrica* s'unirà al centenar de joves cantaires de Veus-Cor infantil i del Cor Jove Amics de la Unió en un espectacle vibrant, amb un repertori de cançons d'aquesta formidable tradició africana, harmonitzades a veus, amb l'acompanyament de les cordes (Carlos Montfort, violí i Marçal Ayats, violoncel), una explosió de percussions (amb Aleix Tobias) i el so màgic de la kora que tocarà Momi Maiga. Un viatge sonor ple de colors, amb cançons de bressol, llegendes èpiques, cants rituals, espirituals i de lloança, sempre amb el ritme i el moviment com a força motriu, i que ens aproparà a cultures molt diverses que també formen part de la societat catalana.

Dues setmanes després, l'Orquestra de Cambra de Granollers, liderada pel violinista Corrado Bolsi, ens proposa un concert molt original que han titulat *Música i Ciència*, amb la presència de l'astrofísic italià afincat a Catalunya Eugenio Coccia, director de l'Institut de Física d'Altes Energies (IFAE) i expert en física d'astropartícules. Coccia és un enamorat de la música, la percep molt propera a les matemàtiques i la filosofia, i està convençut que els seus fonaments físics ens ajuden a



«UNA TEMPORADA DE CLÀSSICA QUE CONTINUA CREIXENT I CONSOLIDANT UN PÚBLIC FIDEL AMB PROPOSTES INNOVADORES»

entendre millor el cosmos. Científics com ell estan estudiant l'univers a través de les ones que ens arriben constantment, generades a milions d'anys llum de nosaltres. I sosté que la música i en especial els instruments de corda els poden ajudar a comprendre aquestes vibracions sense so que arriben de l'univers. Amb l'orquestra situada al fossar dels músics i l'escenari lliure, Coccia farà diverses intervencions il·lustrades amb imatges, vídeos i *mapping*, alternades amb la música de Beethoven, Corigliano, Vivancos i Ravel, que ens mostraran les fascinants connexions entre música i ciència.

I ja de ple al 2024 l'Orquestra ens convidarà –literalment!– a pujar a l'escenari i compartir amb els músics l'experiència de viure la música des de dins, físicament al costat dels instruments, i submergits enmig de l'orquestra, a tocar dels músics. És el concert *Simfonia de Simfonies*, en què l'orquestra s'ampliarà amb percussió i dotze instruments de vent per interpretar una selecció de *highlights* de la clàssica, amb obertures famoses, moviments de simfonies cèlebres, i peces molt populars, en què un centenar de persones del públic seran convidades a pujar a l'escenari (en grups de vint) per a seure al costat dels músics de l'orquestra i sentir la música d'una manera inusual i molt intensa. Una experiència inoblidable!

Xavier Chavarria,
musicòleg i crític musical

LA MÚSICA SEMPRE EN FAMÍLIA

Des dels seus inicis, fa prop de 30 anys, l'Orquestra de Cambra de Granollers s'ha esforçat a fer arribar la música als més joves. Els concerts escolars i familiars han estat sempre presents en la seva programació, però des de fa 11 anys ha reforçat aquestes iniciatives amb els concerts familiars que ofereix al Teatre Auditori abans de cada concert de la temporada.

La idea sorgeix de la necessitat d'apropar la música als nens i nenes amb obres de petit format que permetin, d'una banda, estimular la fantasia i la imaginació de la canalla i, de l'altra, conèixer els instruments musicals, el seu so, la seva forma i com es toquen des d'un plantejament simpàtic i proper. Molt sovint, el concert familiar acaba sent un conte musical amb orquestra. Tot un luxe per a les famílies!

Els estímuls que es viuen en cadascun d'aquests concerts són ben diversos, però més enllà del gaudi individual, tenen a veure amb els valors col·lectius: l'actitud de respecte, de silenci i de participació fan de cada concert familiar una experiència única i molt enriquidora. Creiem més en la comunicació directa a partir de formats assequibles on es potencii la poesia, el llenguatge musical i la sensibilitat, que no pas de disbauxa desfermada, del soroll a gran escala o el picar de mans sense interrupció. Un concert es gaudeix, i es gaudeix molt, però la manera de gaudir-lo no és la mateixa que la de la festa d'aniversari al parc: en un espectacle musical el gaudi és molt més interior i personal.



«LA IDEA SORGEIX DE LA NECESSITAT D'ACOSTAR LA MÚSICA ALS NENS I NENES AMB OBRES DE PETIT FORMAT»

Aconseguir que la música formi part de la vida de les persones és una tasca de l'educació, que ha de ser compartida entre famílies, escoles i entitats amb ànim d'intervenció social com l'Orquestra de Cambra de Granollers.

Són moltes les famílies que es programen l'assistència a espectacles de diferent format i contingut per anar-hi amb els seus fills i que després comenten amb ells la vivència: comentaris, sensacions, sentiments... La feina és laboriosa i cal anar-la fent a poc a poc.

David Puertas, divulgador musical i col·laborador de l'OCGr des de 2011.

VIU LA CLÀSSICA!

Per completar l'experiència i aprofundir en les propostes de música clàssica i òpera de la temporada, seguirem oferint xerrades prèvies als concerts a càrrec de **Xavier Chavarria**, així com presentacions prèvies de les òperes de la mà de **Marc Heilbron**. A més continuarem oferint el programa de pòdcast **Sons en el temps**, que aprofundeix en els concerts de clàssica al Teatre Auditori, creats per la Laia Saperas i l'Oriol Padró. Així mateix, oferirem **Notes al marge**, el programa de VOTV

sobre la música clàssica al Teatre Auditori, vídeos divulgatius que ens permetran conèixer què s'hi amaga darrere els concerts de les formacions residents. L'Oriol Padró i l'Alba Nogueras, des de davant de la càmera, i l'Enric Vilageliu, des de darrere, ens explicaran els detalls de les obres que s'interpretaran al llarg de la temporada i parlaran amb alguns dels seus protagonistes per tal de perdre la por a aquest tipus de música i trencar-ne els prejudicis.

La Música del Cel

XV Temporada
Cicle de Música
per a orgue a l'església
de Sant Esteve

17.09.23 17.30 h
Fúlgida Serenor
El Cor Vivaldi
canta F. Poulenc.
Cor Vivaldi-Petits Cantors
de Catalunya (BCN)

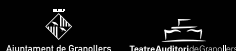
29.10.23 17.30 h
**Els organistes
del Conservatori
Reial de Brussel·les
(Bèlgica)**

12.11.23 17.30 h
**El Rèquiem
de Fauré**
Cors de la Societat
Coral Amics de la Unió
(Granollers)

26.12.23 11.00 h
**La Batllia
de Sant Esteve
de Granollers**
Entrada lliure

17.12.23 17.30 h
**Campanes,
tubs i cordes**
Entre cel i terra,
15 anys de l'orgue
JM Ruera
Campanes
de St. Esteve
Orquestra
de Cambra
de Granollers
(C. Bolsi, director)

Amb la col·laboració de:



Organitza:



+ Info:
www.musicasacragranollers.org

MÚSICA, DANSA I CIRC ALS ESCENARIS D'ESCENA GRAN



CIRC

GRAN CIRC ACROBÀTIC NACIONAL DE LA XINA

Divendres 24.11.23—20 h
Teatre Auditori de Granollers

Gran Circ Acrobàtic Nacional de la Xina

Durada: 90 min. Sala Gran
Preus: 30€ Zona A / 15€ Zona B / 20€ Menys de 16 anys
Exclòs de descomptes

Mitjançant tècnica teatral i 18 modalitats acrobàtiques diferents, el Gran Circ Acrobàtic Nacional de la Xina, que ha inspirat companyies tan importants com el Cirque du Soleil, proposa un viatge màgic amb tot l'encant de les arts tradicionals xineses amb el seu darrer espectacle *Un viatge de somni*. El muntatge, amb més de 30 artistes, ha estat guardonat amb el Fons Nacional d'Art i el 5è premi especial Tian Han de Festival d'Art de Hunan a 2015. Des de llavors ha obtingut més de 30 guardons.

SUSPENSIÓN

Companyia Circo Nueveuno i La Rueda Teatro Social

Diumenge 14.01.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers

Direcció artística: **Jorge Silvestre**
Creació i interpretació: **Carlos Marcos, Fernando Santa-Olalla, Jorge Silvestre, Josu Monton i Miguel Frutos**
Dramatúrgia: **Laura Presa i Fernando Gallego**

Coreografia: **Iris Muñoz i José Triguero**

Composició musical: **Vaz Oliver**
Durada: 60 min. Sala Gran
Preus: 20€ Zona A / 10€ Zona B / 10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€ / 5-7: 15€ / +8: 14€

Proposta de circ contemporani, no convencional, cridat a transmetre, fer de mirall i emocionar. En escena, cinc homes diferents i iguals a la vegada. Homes que es cuiden, s'empenyen i celebren junts. Homes que llencen ganivets contra la seva pròpia ombra, movent els focus per il·luminar espais foscos, mostrant la seva intimitat, despullant-se per escoltar. Homes que es qüestionen constantment i es pregunten per la seva identitat.

inaeM PROGRAMA ESTATAL DE ARTS ESCÈNICES PLATEA

DANSA

EL TRENCAOUS

Ballet de Barcelona

Dissabte 02.12.23—20 h
Teatre Auditori de Granollers

Direcció: **Chase Johnsey, Carlos Renedo i Carolina Masjuan**
Coreografia: **Anna Ishii, Chase Johnsey, Marta Bustamente i Jordi Rubio**

Música: **P.I. Tchaikovsky**
Durada: 95 min. Sala Gran
Preus: 32€ Zona A / 16€ Zona B / 16€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 25,60€ / 5-7: 24€ / +8: 22,40€
Activitats 360º: Prefunció



El clàssic conte, en una gran producció i modernitzat. *El Trencaous* ens parla d'un viatge de somnis en el qual la protagonista, la Clara, trobarà la força interior a través de la dansa.

QUO

Companyia Dantzaz

Divendres 12.01.24—20 h
Teatre Auditori de Granollers

Coreografia: **Hilde Koch, Gil Harushy i Wubkje Kuindersma**
Direcció artística: **Adriana Pous**
Interpretació: **Esteban Abrisketa, Nerea Bakero, Mariona Carrasco, Margot Castro, Efrén Colomer, Filippo Cosso, Inés Costa, Clara Esteban, Lele Mazzella, Maitane Pikabea i Iñigo Rementeria**
Durada: 70 min. Sala Gran
Preus: 20€ Zona A / 10€ Zona B / 10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€ / 5-7: 15€ / +8: 14€

Onze ballarins a escena. Les coreògrafes Hilde Koch, Gil Harushy i Wubkje Kuindersma reflexionen sobre quin espai té la dansa en aquest món on la societat tendeix cap a la virtualitat, la distància i l'individualisme. A través de tres peces componen un mosaic que porta a escena els quatre elements naturals amb *Quorum*; l'angoixa que ens produeix estar permanentment connectats amb *F.O.M.O. (Fear Of Missing Out)*; i una reflexió sobre la nostra vida i la identitat, construïda durant la joventut, amb *YOUth*.

inaeM PROGRAMA ESTATAL DE ARTS ESCÈNICES PLATEA

MÚSICA MODERNA

MÚSICA ACTUAL PER A TOTS ELS GUSTOS I EDATS!

La **Sala Nau B1 de Roca Umbert** torna a presentar una programació amb noms destacats de l'escena musical del país. S'estrena temporada a l'octubre amb **Ginestà**, la banda encapçalada pels germans Júlia i Pau Serrasolsas que presenten el seu tercer disc, *Suposo que l'amor és això*, amb melodies electròniques i sintetitzadors. El fenomen eufòric **Triquell** presentarà al novembre el seu primer disc, que es mou entre el pop i la música urbana (*vegeu entrevista a la pàgina 17*). Un altre descobriment serà el de **Julietta**, que va debutar el 2021 amb el seu

single *Nayades* i en poc més d'un any ha sonat a les principals ràdios catalanes. Els seus temes combinen el pop energètic amb lletres d'amor i desamor. El punk-rock vindrà amb els tarragonins **CRIM**, la banda catalana de punk que més triomfa fora de les seves fronteres i que presentarà *Cançons de Mort*. Les propostes locals tindran un pes important en la temporada. **Adela Valeriana** presentarà el seu primer EP, sota el títol *Libéranos de peste y males, Roque santo peregrino*. A finals d'any la poeta i cantautora granollerina **Ivette Nadal** pujarà a l'escenari per presentar-nos *Les hores blaves*, acompanyat del poemari *Camí del text*. I per viure la música en família, res millor que la proposta d'**El Pony Menut**, la versió menuda d'El Pony Pisador.



Al **Teatre Auditori de Granollers** podrem reviu grans temes com *Bohemian Rhapsody, I Want To Break Free, Somebody To Love, Show Must Go On*, amb el tribut a Queen que fan el grup **Play The Game** a finals de novembre. I per acabar, a mitjans de desembre al **Teatre Auditori de Can Palots** podrem escoltar cançons sobre la maternitat, l'amor, l'acceptació del passat, la persistència, nous camins o l'atzar de l'univers amb **Tracy Sirés**, acompanyada de Guillem Callejón i Antonio Sánchez. Presenta el seu disc, *Haiku Love*, en el qual parla de moments curts i intensos de la vida, com un haiku (poema breu japonès).

Consulteu les dates i els horaris dels concerts a la pàgina 3.



ARTS ESCÈNIQUES FETEŠ I PENSADES PER A JOVES

LA MARCA RBLs TORNA A GRANOLLERS
AMB TRES ESPECTACLES TRANSFORMADORS,
FEMINISTES, SOSTENIBLES, CREATIUS.
SI TENS MENYS DE 30 ANYS, VINE AL TEATRE
A MEITAT DE PREU!

TAULA DE PROGRAMACIÓ

Joves vinculats al territori i les arts escèniques fan una tria de 2 o 3 espectacles per a la temporada d'Escena grAn, acompanyats pels programadors dels equipaments. Actualment aquesta taula la forma: Aida Moré, Alex Grande, Bernat Fusté, Hugo Quintanilla, Lucía Gaertner, Laia Nogueras, Estel Ibars i Sergi Salicrú. A banda de la programació també fan una proposta de gestió i reformulació de les activitats paral·leles.



#SECRETJOVE: CULTURA DE LA BONA A MEITAT DE PREU

Tens menys de 30 anys? Viu les arts escèniques a meitat de preu amb el #SecretJove en els equipaments d'Escena grAn.

Consulta totes les condicions aquí:



Forma part de la nostra comunitat!
Envia'ns un Whatsapp al 683 598 223 amb el teu nom i cognoms, podràs entrar en sortejos, formar part de processos participatius i el que sorgeixi.

Nou Instagram #SecretJove!
Estigues al dia de totes les novetats, seguint el nostre perfil d'Instagram @secretjove

FESTIVAL RBLs. TEATRE JOVE



TOT EL QUE PASSARÀ A PARTIR D'ARA

Diumenge 26.11.23—18 h
Teatre Auditori de Granollers

Autoria: **Joan Yago**
Direcció: **Glòria Balañà**
Interpretació: **Nil Cardoner**
Producció: **Teatre Lliure**
Durada: 90 min. Sala Gran
Preus: 20€ Zona A / 10€ Zona B / 10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€ / 5-7: 15€ / +8: 14€
Activitats 360°: Postfunció

Amb Nil Cardoner
Aquesta obra forma part del programa *Perspectives* del Teatre Lliure, acompanyat de diferents experiències culturals i educatives fora dels escenaris per a contextualitzar l'obra.

És un espectacle que reflexiona sobre la pèrdua i la malaltia a través de la història de l'Èric, un noi de setze anys que té el seu pare malalt, a punt de morir-se.

WINNIPEG

Diumenge 28.01.24—18 h
Llevant Teatre

Autoria: **Laura Martel**
Direcció: **Norbert Martínez**
Interpretació: **Laia Alberch, Laura María González, Martí Salvat i Edu Tudela**
Una coproducció de **Puça Espectacles, La Jarra Azul i Festival Grec 2020**
Durada: 65 min.
Preus: 18€ / 9€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 14,40€ / 5-7: 13,50€ / +8: 12,60€
Activitats 360°: Postfunció

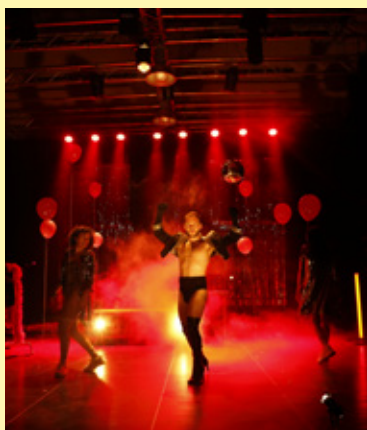
Una obra de Laura Martel dirigida per Norbert Martínez
El 3 de setembre de 1939 arriba el Winnipeg al port de Valparaíso. Pablo Neruda, amb el suport del Govern xilè, havia noliejat aquest vaixell, que ajudava a escapar més de dos mil republicans espanyols que malvivien exiliats a França. Molts, autoanomenats "els fills de Neruda", mai més no tornarien.

PERSONAS ESCANDALOSAS QUE NO CABEN EN EL MUNDO

Orientación Colectiva Loli

Dissabte 04.11.23—20 h
Llevant Teatre

Idea original i direcció: **Orientación Colectiva Loli**
Dramatúrgia col·lectiva i interpretació: **Núria Planes, Agnès Jabbour, Xavier Palomino i Pino Steiner**
Durada: 60 min
Preus: 18€ / 9€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 14,40€ / 5-7: 13,50€ / +8: 12,60€
Espectacle en castellà
Activitats 360°: Postfunció



Una reflexió sobre el gènere
El Xavi, un nen nascut als anys 90 a la Zona Franca de Barcelona, abans de ser homosexual ja era homòfob. En aquesta obra es parla dels prejudicis entorn del gènere, la identitat i l'orientació sexual. És una festa contra la cultura de la homofòbia que neix de la necessitat de rebentar el silenci, el tabú, la vergonya, la culpa, l'estigma de classe social, la por i l'autocensura.

LA PUNTA DE L'ICEBERG

La Virguería

Divendres 10.11.23—20 h
Llevant Teatre

Direcció: **Isis Martín i Aleix Fauró**
Interpretació: **Patricia Bargalló i Paula Jornet**
Amb el suport de la Generalitat de Catalunya (ICEC)
Durada: 80 min.
Preus: 18€ / 9€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 14,40€ / 5-7: 13,50€ / +8: 12,60€
Activitats 360°: Postfunció

El plaer com a revolució
Un espectacle immersiu i sensorial que reflexiona sobre el despertar del desig i la importància del plaer. El públic viurà de primera mà històries i situacions basades en experiències reals que li permetran preguntar-se sobre la seva pròpia vida eròtica. A partir de testimonis anònims de centenars de dones i de persones s'ha construït un espectacle per celebrar la sexualitat, trencar tabús i estereotips, fer una festa i fer visibles, i molt, les ganes de seguir gaudint i compartint.



MICROTEATRE. 10 ANYS DE CONCURS DE DRAMATÚRGIA

Dies 17, 18 i 19.11.23
Divendres i dissabte—20 h
Diumenge—18 h
Roca Umbert

Durada: 90 min.
Preus: 15€ (Pack 4 propostes).
Exclòs de descomptes
Una coproducció d'**Arsènic, Espai de Creació i Roca Umbert**



Quatre obres en quatre espais singulars
Un projecte de creació escènica, organitzat per Arsènic Espai de Creació i Roca Umbert, que planteja per desena vegada la representació de quatre obres teatrals breus en espais singulars de la fàbrica. La temàtica d'aquest any girarà entorn de la idea 'I què celebrem?'. Els textos representats sorgeixen d'un concurs adreçat a persones que s'inicien a la dramatúrgia amb direcció professional.

arsènic
espai de creació



EL TRIQUELL ÉS UN DELS NOMS MÉS CONEGUTS DE LA NOVA FORNADA DE MÚSICS CATALANS. EL SEU PAS ESTEL·LAR PEL TALENT SHOW DE TV3, *EUFÒRIA*, NO VA DEIXAR INDIFERENT A NINGÚ. L'11 DE NOVEMBRE PRESENTARÀ DISC A LA SALA NAU B1 DE ROCA UMBERT, I APROFITEM L'OCASIÓ PER CONÈIXER-LO UNA MICA MÉS.

«SOC INCENDIARI QUAN CREC QUE LA CAUSA S'HO MEREIX»

Dissabte 11.11.23—22 h
Sala Nau B1

Amb **Cesc Triquell** (veu), **Pau Ruíz** (guitarra), **Carlos Galvez** (baix), **Mónica Vicente** (bateria) i **Xavier Rueda** (DJ)

Durada: 75 min

Preus: 15€ / 7,5€ #SecretJove
Exclòs de descomptes

Pels qui no hem vist *Eufòria*, ens podries explicar qui és el Triquell? Serà el mateix que veurem a l'escenari de la B1?

El Triquell a l'escenari és lliure de tots els prejudicis que hi ha a l'entorn televisiu.

D'entre tots els temes del disc, per què *Entre fluids* és el que li dona nom?

És un tema que té moltes interpretacions i deixo que cadascú tingui la llibertat d'indagar i interpretar. Hem triat *Entre fluids* com a títol del disc, ja que és un mantra de banyar-se en una banyera de diferents líquids que representen els processos creatius.

A *Jugular* repeteixes "Nem a encendre la metxa i canviaré aquesta festa". Dona la sensació que t'agrada ser un incendiari i descol·locar el públic...

Sí que potser tinc un punt d'incendiari, però intento fugir de tots aquests atributs que se'm donen, perquè alimenten l'ego i el narcisisme. Soc incendiari quan crec que la causa ho mereix. Hi ha coses d'aquest sistema del món on vivim que s'han d'incendiar perquè puguin canviar i reconstruir-se. Si no, vivim en el silenci, en la complaença i en les converses d'ascensor.

A *Road Trip* trobem melodies que ens acosten a un Triquell més pròxim i íntim.

Intento ser més íntim a *Road Trip*. Depèn de quins moments, quan componc i escric, penso molt, i de pensar surten metralleres de pensaments. A vegades m'oblido del que penso, començo a pensar més *hippiement* i zen, i em surten temes d'amor, més espirituals com ara és *Road Trip*, *Nirvana* o *Laberint*.

Quina és la banda sonora del teu dia a dia?

Al meu cotxe ara sona Pink Floyd, Editors, Amy Winehouse, Arcade Fire i Arctic Monkeys.

Sóc addicte al clímax, em sento atret per tot allò que és efímer: després d'aquest any que has viscut a *Eufòria* i de la sortida del concurs, diries que has arribat al teu clímax?

Per com soc, la meua vida i els meus principis, crec que estic al punt zero o punt de partida del que vull arribar a ser. No crec que un programa de televisió et faci estar més a dalt o més a baix. He tingut molts moments de clímax a la meua vida, i potser el programa no en va ser un.

A les cançons d'aquest disc parles de molts temes. Has pogut buidar el cap o sents que encara et queda molt per compartir?

Crec que encara no he dit res del que m'agradaria dir. Pensar que ja ho he dit tot seria un error; en aquest cas m'*apalancaria* i em tornaria —si ja no ho soc— un vanitós.

Triquell és la banda, i Cesc ets tu per als amics. Treballar el narcisisme i l'egolatria és tasca

diffícil quan t'han adorat damunt de l'escenari d'un Sant Jordi ple a vessar. Sents que aconsegueixes dissociar el Cesc i el Triquell?

Constantment. De fet, és un dels treballs que he hagut de dur a terme durant els últims 12 mesos. Dissociar el que és el personatge públic, allò que la gent et fa creure de tu, i tot el teu jo relacionat amb l'èxit, la fama i el reconeixement; i el Cesc persona que es pot permetre fracassar, tenir dies dolents, plorar, riure i tenir una vida com qualsevol altre ésser humà que no té res a veure amb la idealització que et pot arribar a fer sentir un Sant Jordi, la televisió o altres coses. Són sentiments preciosos, però tampoc pots flipar-te.

«PER COM SOC, LA MEVA VIDA I ELS MEUS PRINCIPIS, CREC QUE ESTIC AL PUNT ZERO O PUNT DE PARTIDA DEL QUE VULL ARRIBAR A SER»

Tens 23 anys, i el teu públic és molt jove. Et sents responsable del missatge que estàs projectant?

I tant. Fins i tot, a vegades en soc massa, de conscient, fins al punt que penso i repenso valorant molt aquest privilegi que és tenir un megàfon, i que hi hagi gent que t'escolti (especialment gent jove). És per això que intento que qualsevol missatge, per molt incendiari que pugui ser, que com a mínim sigui pedagògic. Al final, no em puc deslligar de la infància i la formació que he tingut. M'agrada l'educació i la pedagogia, crec que són eines per canviar el món. La meua música és reflex d'aquesta concepció pedagògica del món.

Tenim moltes ganes de veure-us a l'escenari de la B1 el proper novembre. Ens ajudes a convèncer a la gent perquè vingui?

És brutal estar a la Nau B1 de Granollers. M'encanta! Que vingueu al meu concert és una gran mostra de suport a un projecte que, com he dit abans, tot just comença i encara ha de créixer molt, ja que som gent jove que hem d'aprendre molt. Crec que el directe reflecteix molt bé el què som, i la música que ens agrada fer. Encantadíssims de compartir amb tots aquells que vulguin venir i aportar el seu gra de sorra a aquest projecte.

BO CULTURA JOVE

Fins al mes de desembre de 2023 pots utilitzar el teu Bo Cultura Jove a Escena grAn! Si vas néixer el 2004, i vas fer els 18 anys l'any passat, podràs gaudir d'una ajuda directa per adquirir i gaudir de productes i activitats culturals, com espectacles i concerts a Escena Gran.

Per a més informació consulta aquí:



CREACIÓ D'AVUI AMB GPS

GIREM PROPOSTES SINGULARS ÉS UNA PROGRAMACIÓ CONJUNTA DEL TEATRE AUDITORI CARDEDEU, EL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS, EL TEATRE ATENEU DE SANT CELONI I EL TEATRE AUDITORI DE LLINARS DEL VALLÈS, ORIENTADA A DONAR SUPORT A LA CREACIÓ CONTEMPORÀNIA.

Si vens a un espectacle GPS rebràs un codi del 50% de descompte per venir a un altre espectacle GPS. També presentant la teva entrada directament a taquilles!

MIRADA TRANSVERSAL

Arumbo

Dissabte 07.10.23—20 h
Teatre Auditori Cardedeu

Música / Performance / Videoart
Durada: 75 min.

Mirada Transversal és un treball d'Arumbo amb músics i artistes de diferents horitzons. Una invitació a connectar amb aquest misteriós espai d'espiritualitat que totes i tots portem a dins. Cançons on ens conviden a deixar-nos portar per sons que ens transporten i ens harmonitzen. Textos que ens transmeten emocions i que ens expliquen coses, vivències, sentiments. I imatges que parlen d'animals, de mons subtils... Una combinació bonica i poderosa des de l'amor i des de les ganes de compartir.

CALIDOSCÒPICA

Amb Sònia Gómez i Encarni Espallargas

Dissabte 21.10.23—18 h
Teatre Auditori de Llinars

Dansa multidisciplinària
Durada: 60 min.

Calidoscòpica és un projecte teatral, performatiu, musical i dansístic que escenifica la trobada de dues



dones, Sònia Gómez i Encarni Espallargas. Una peça de creació escènica que indaga en la salut mental i la normalitat. L'espectacle us proposa jugar i imaginar com seria la vida des d'un punt de vista distorsionat per una esquizofrènia paralitzant o productiva. Indagar en la productivitat, en el tipus de filtre que cal fer servir per esdevenir visible.

Donar a conèixer de primera mà la potencialitat que pot arribar a tenir l'estigmatitzada bogeria o trastorn mental.

LLENGUATGES

Cia. Impulsos

Dissabte 28.10.23—20 h
Teatre Auditori Cardedeu

Circ / Teatre / Moviment
Durada: 60 min.

Una conferència performativa en què un conductor aproparà el públic a l'univers personal de tres artistes. Un joc on les distàncies entre actor, dramaturg i espectador es trencaran per apropar-nos i evidenciar el paral·lelisme entre allò que succeeix dins i fora de l'escena.



El circ entès com a capacitat de jugar amb la fragilitat i el límit. La tècnica escènica com a conducte de l'expressió i de l'essència de l'artista. Quatre artistes escènics consolidats que se situen entre el circ, el teatre i el moviment.



PERSONAS ESCANDALOSAS QUE NO CABEN EN EL MUNDO

Orientación Colectiva Loli

Dissabte 04.11.23—20 h
Llevant Teatre

Teatre
Durada: 60 min.

Una festa contra la cultura de l'homofòbia que neix de la necessitat de rebenar el silenci, el tabú, la vergonya, la culpa, l'estigma de classe social, la por i l'autocensura.

Una peça d'Orientación Colectiva Loli que parla sobre la història del Xavi, un nen nascut als anys 90 a la Zona Franca de Barcelona que abans de ser homosexual, ja era homòfob. És una reflexió sobre la idea de gènere i identitat vinculades a l'orientació sexual. Una història personal i alhora col·lectiva que permet visibilitzar els patrons de conducta heteropatriarcal i homòfob.



HAMLET.01

De Sergi Belbel amb Enric Cambray

Diumenge 05.11.23—18 h
Teatre Auditori Cardedeu

Teatre
Durada: 120 min.

És possible entretenir i fer riure el públic amb el *Hamlet* de Shakespeare, una de les obres cabdals de la literatura universal? I tant! Aquesta és la fita de Sergi Belbel, que ha reconvertit el primer acte de la tragèdia en una veritable "stand-up comedy".

Hamlet.01 és un divertit joc on l'actor fa tots els personatges de l'auca shakespeariana; surt de la ficció per comentar i disseccionar el text amb humor, però també ho fa amb ganes d'arribar fins al fons de la qüestió. Una invitació a l'espectador a acompanyar-lo entre les bambolines de l'ofici de la interpretació.

LA PUNTA DE L'ICEBERG

La Virguería

Divendres 10.11.23—20 h
Llevant Teatre

Teatre
Durada: 80 min.

Set experiències per tal que el públic visqui de primera mà històries i situacions relacionades amb la sexualitat femenina en els diferents moments de la vida eròtica de les dones, aprofundint en les diferències tant d'edat, com d'ètnia, d'estrat socioeconòmic o d'origen cultural, per entrar a explorar el desig femení en tota la seva diversitat.

SUSPENSIÓN

Cia. Circo Nueveuno

Diumenge 14.01.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers

Circ
Durada: 60 min.

Veiem cinc homes a escena. Són dalt d'un escenari i tots són diferents i iguals alhora. Tenen cura d'ells mateixos, s'empenyen i celebren junts. Estan llençant ganivets envers la seva pròpia ombra, mirant cap a ells mateixos i parant de tant en tant per escoltar. *Suspensión* és la nostra pilota llençada a l'aire que assoleixen l'instant de suspensió; el moment en què tot pot passar.

WINNIPEG

De Laura Martel

Diumenge 28.01.24—18 h
Llevant Teatre

Teatre
Durada: 60 min.

Un cant a l'esperança i una crida contra l'oblit, que recorda el moment en què el poeta Pablo Neruda i el ministre d'Exteriors del Govern xilè, Abraham Ortega, van obrir les portes del país a més de 2.000 republicans espanyols exiliats. No tothom ho recorda, però, entre el 1934 i el 1937, el poeta Pablo Neruda va exercir com a cònsol de Xile a Barcelona. Va viure a la capital catalana els moments més decisius de la Segona República i els inicis de la Guerra Civil fins que, tres anys després d'arribar a la ciutat, va haver de tornar a Santiago a causa de les tropes franquistes.

AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS SOM SOCIALS

SOM ACCESSIBLES

TOTS ELS ESPECTACLES DEL TEATRE AUDITORI COMPTEN AMB AJUDA AUDITIVA I BUCLE MAGNÈTIC

Reserva els teus auriculars gratuïtament a l'enllaç que trobaràs a la pàgina web de l'espectacle. Podeu comprar les entrades de qualsevol butaca de la sala i sol·licitar el dispositiu individual per seguir l'obra còmodament.



ESTEM A LA VOSTRA DISPOSICIÓ!

taquilles@teatreauditori.granollers.cat o al 93 840 51 21

I ENCARA MÉS ACCESSIBLES

L'ALEGRIA QUE PASSA

30.09.23—18 h
Teatre Auditori de Granollers



DÀMARIS GELABERT

01.10.23—18 h
Teatre Auditori de Granollers



FITZROY

03.12.23—18 h
Teatre Auditori de Granollers



CONSPIRANOIA

13.01.24—20 h
Teatre Auditori de Granollers



www.teatreauditori.degranollers.cat

UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OCGr

El projecte "Un matí d'Orquestra amb l'OCGr", impulsat per Apropa Cultura, es fa de la mà de l'Orquestra de Cambra de Granollers, el musicoterapeuta Juan Aguiar i el Teatre Auditori de Granollers. Es tracta d'una activitat musical participativa destinada a persones que, per les seves característiques o necessitats, sovint no poden gaudir de l'oferta cultural adreçada al públic habitual: persones amb discapacitat intel·lectual, gent gran, persones que conviuen amb un trastorn mental i persones privades de llibertat. El programa ofereix un taller amb un musicoterapeuta, una trobada personal amb els músics de l'Orquestra de Cambra de Granollers i una audició d'un assaig de l'Orquestra.



«Les persones participants es van mostrar molt alegres i contentes amb l'activitat. Poder crear música amb instruments i el fet d'escoltar l'assaig van ser els moments que més els van agradar. La música és essencial i sempre ens pot ajudar a expressar i treballar les emocions. S'agraeix que es facin activitats adreçades a col·lectius en risc d'exclusió social. És una experiència molt enriquidora!»

Club Social Portalet

MUSICÀNIM

Musicànim és un projecte que, des de la vessant més terapèutica de la música, vol ajudar a incrementar el grau de satisfacció dels usuaris i del personal de l'Hospital General de Granollers, i proporcionar als músics de l'Orquestra de Cambra de Granollers una nova dimensió social en la seva pràctica professional, ja que tots els músics hi col·laboren de forma voluntària. Cada any s'han anat ampliant les accions musicals en diferents indrets de l'Hospital de Granollers i actualment ja es fan a les sales d'espera, a l'hospital de dia onco-hematològic, unitat de cirurgia sense ingrés, unitat de cures pal·liatives, pediatria, salut mental i UCI.



«La pràctica de música en viu en un entorn hospitalari és important bàsicament per dues raons: millorar la qualitat assistencial i la projecció social de la producció musical, en aquest cas de l'orquestra. També és important de manera subjacent, pel benefici que li suposa al personal sanitari, per la reducció de l'estrès, i als músics, ja que la pràctica musical adquireix una dimensió terapèutica. El projecte ha estat reconegut en diverses ocasions i ha estat objecte d'un estudi per esbrinar el grau de satisfacció de les persones que rebien assistència, del personal sanitari i dels músics. Els resultats varen ser molt significatius, avalant la importància i les bondats del projecte»

Mateu Aregay
TRACES Musicoteràpia

ESCENA GRAN AMB APROPA CULTURA



Els equipaments d'Escena grAn estant adherits a Apropa Cultura, un programa que té com a missió agrupar teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus de Catalunya que cedeixen una part de les seves localitats a un preu reduït per a persones en risc d'exclusió social o amb discapacitat, amb la voluntat de millorar la vida de les persones en situació de vulnerabilitat a través de la cultura.

Durant el 2022 aquest programa ha permès que més de 600 persones, procedents de col·lectius com persones amb discapacitat intel·lectual, persones que conviuen amb un trastorn mental, gent gran, persones immigrants o col·lectius de pobresa hagin pogut gaudir de la cultura.

«Quan venen al Teatre els nostres usuaris gaudeixen molt. Valorem molt bé les sortides; és una gran oportunitat poder accedir a aquesta oferta cultural. Algunes persones que han vingut assistien al teatre per primera vegada en la seva vida. És meravellós quan ho vius. El fet que Escena grAn formi part d'Apropa Cultura, d'una banda, promou la connexió amb el territori i de l'altra, ens dona l'oportunitat d'oferir una oferta d'oci de qualitat.»

Projecte Impulsa
Fundació Ires

EL GATO VERDE, EL RESTAURANT SOCIAL DEL TEATRE AUDITORI



Per a més informació consulteu aquí:



ELS PATINAUTES ENS PRESENTEN AQUESTA TEMPORADA UN MUNT DE PROPOSTES FAMILIARS DE TEATRE, DANSA, MÚSICA I CIRC. ESPECTACLES PER APRENDRE, RIURE, PARTICIPAR I COMPARTIR NOVES EXPERIÈNCIES AMB ELS MÉS PETITS DE LA CASA!

ESPECTACLES PER A TOTA LA FAMÍLIA!



IMPOSSIBLE? MOLT MÉS QUE UN ESPECTACLE DE LA COMPANYIA FROBIA

Diumenge 05.11.23—12 h
Cinema Edison

Interpretació i espai escènic:
Marina Baixas i **Júlia Mata**
Durada: 35 min. A partir de 4 anys
Preus: 6€ / 5€ menys de 5 anys

Impossible? és el títol de l'espectacle de teatral que portarà al Cinema Edison la companyia Frobvia el 5 de novembre, dins de la Roda d'Espectacles Infantils. Les protagonistes ens expliquen en què consisteix.

Marina i Júlia, què pretén aquest espectacle?

Impossible? és un viatge a allò possible, per aconseguir tot el que ens proposem i, sobretot, la consciència de la comunitat com a eina transformadora. Dos referents amb un gest senzill ens mostren que, entre totes, podem canviar el món.

Amb quina història i quins personatges ho expliqueu?

Expliquem dues històries reals, la de l'Àfroz Sahah, que va iniciar la neteja de la platja de Bombai i així va aconseguir que les tortugues tornessin al seu hàbitat i la de la Julia Butterfly, que vivint a dalt d'un arbre va salvar tot un bosc de sequoies mil·lenàries.

Quin llenguatge utilitzeu?

Un llenguatge proper, amb materials senzills i quotidians, com és el paper blanc. Alhora busquem ser transparents i que els infants

vegin la màgia i com aquesta es crea, mostrant tots els elements en escena. La música la fem en directe usant també el paper blanc, la fusta, els instruments, etc.

De quina escenografia i de quins elements us serviu?

Utilitzem el paper blanc com a material creatiu per a explicar les històries, per a fer l'escenografia i també per a la música. Aquest espectacle va ser creat dins del projecte educatiu de *La caixa del Lliure* i mantenim el format teatral, un petit espai on creem paisatges, personatges, ombres i música.

Com sol reaccionar el públic, tant les persones adultes com les petites?

És un espectacle per a infants i els adults també el gaudeixen. El teatre visual ens permet crear màgia i imatges precioses, les històries són enriquidores a totes les edats i moments, històries de valentia i cura del món on totes vivim. Alhora també surten amb moltes eines per continuar creant a casa plegades.

Els infants del públic interactuen amb els personatges de l'obra?

Sí, la seva participació és clau per a la història; gràcies a la seva interacció els personatges aconseguixen fer possible l'impossible.

Com ens podeu recomanar l'espectacle per gaudir-ne plenament?

Impossible? no és només un espectacle, sinó una experiència completa en la qual els infants després puguen a l'escenari a fer les seves històries impossibles. Us animem a venir a gaudir de les històries increïbles de la Julia i l'Àfroz i a crear amb nosaltres noves històries!

DÀMARIS GELABERT PUJA A L'ESCENARI AMB LA GIRA DELS 25

Diumenge 01.10.23—18 h
Teatre Auditori de Granollers

Dàmaris Gelabert, veu / **Laia Martínez**, baix i veu / **Julen Gerrikabeitia**, guitarra i veu / **Adrià Martínez**, guitarres / **Glòria Maurel**, bateria / **Alex Martínez**, teclats / **Clara Martínez**, **Gaetan Farnier**, **Marc Gelabert**, **Max Vilarrassa** i **Yaiza Yort**, ball
Durada: 70 min. Sala Gran
A partir de 3 anys
Preus: 15€ Zona A / 8€ Zona B / 8€ Menys de 16 anys / 8€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 12€ / 5-7: 11,25€ / +8: 10,50€



Dàmaris Gelabert oferirà a Granollers l'espectacle *La gira dels 25*, amb un repertori que recorre les cançons més conegudes i temes de *Bye, bye monstre*, que va compondre per a Dagoll Dagom. Fa la gira acompanyada per The Grow Up Singing, que li prendrà el relleu ben aviat perquè la cantant de Cardedeu es retirarà dels escenaris quan acabi aquesta dels 25 anys. A més, porten 4 ballarins "dos dels quals són nens que ballen súper bé; havien estat protagonistes de *Billy Elliot*", ha dit l'artista. *La gira dels 25* és un espectacle "amb molta coreografia, molta llum, molta alegria i molta diversió per a tots els nens i nenes", assegura la cantant de Cardedeu.

Un quart de segle ha donat per molt a la carrera de la Dàmaris: 200 cançons, 18 discs, 150.000 còpies venudes, 31 vídeos, més de 1.000 concerts i més de 2 milions de subscriptors i 840 milions de visualitzacions a Youtube. Durant el confinament, centenars de milers de persones van seguir els concerts que la família Martínez Gelabert va oferir en *streaming* des de casa seva.

Feina de formigueta

Tots aquests èxits són fruit d'una carrera que Dàmaris Gelabert, cantant, pedagoga i formadora de

mestres va començar fent feina de formigueta: "Anava per les escoles explicant que la cançó és una eina educativa i que podien fer servir les meves cançons en el dia a dia dels infants, sobretot a l'etapa infantil i al primer cicle de primària".

De mica en mica, les cançons de Dàmaris Gelabert es van fer molt conegudes en l'entorn escolar.

El gran canvi va arribar quan fa 9 anys, va decidir fer vídeos, aquesta eina va tenir molt ressò per mitjà de Youtube i les cançons ja es van adreçar a tota la família. "Arran d'això vam fer les primeres gires —explica la Dàmaris— i a oferir un tipus de concerts que no eren animació infantil sinó música per a famílies". "Vam defensar la música per a famílies com a música que es pot escoltar molt bé, en espais molt dignes i feta per músics bons", explica la cantant. Per a la primera gira van llogar els teatres, els van començar a trucar productores i es van obrir camí cap als festivals.

En mans dels seus fills

Ara la Dàmaris Gelabert, amb les bases de la música familiar assentades, deixa les gires en mans de The Grow Up Singing, liderada pels seus fills, l'Adrià —guitarres— i la Laia —baix i veus— on hi ha dos membres més, la Glòria —bateria— i en Julen —teclats i veus—. A partir d'ara, la Dàmaris es dedicarà a altres feines de menys exigència física que les gires, com compondre o dirigir l'espai Tot sona de Cardedeu.

Dàmaris fa balanç d'aquests 25 anys: "Ha sigut un luxe, estic molt agraïda al públic fidel de l'àmbit educatiu, a les mestres que sempre han reconegut la nostra feina i a les famílies". Actualment, ja hi ha dues generacions que canten les cançons de la Dàmaris i, a més, n'hi ha que es canten en altres continents, "una cosa que mai m'hagués imaginat". En aquesta gira de relleu hi ha tota la família, amb Alex Martínez al piano, i Gerson Gelabert al baix perquè la Laia es va lesionar en un accident de motocicleta *in itinere* i només pot fer veus. A la Dàmaris li fa molta il·lusió el concert al Teatre Auditori de Granollers, la ciutat on va viure durant uns anys i on va néixer la Laia a l'hora que el seu primer disc, *Tot sona*.



0-3 ANYS

Dg 29.10.23—12 h
Cinema Edison
KAIXES
Cia. Com sona?
+ 2 anys. Música

Dg 12.11.23—12 h
Cinema Edison
**EL CONILLET QUE VOLIA
PA DE PESSIC**
Cia. Cacauet Teatre
+ 1 any. Titelles



Ds 18.11.23—17 h
Teatre Auditori de Granollers
PAISATGES
Cia. CreaMoviment
Festival elPetit
De 0-3 anys. Dansa




Dg 19.11.23—18 h
Teatre Auditori de Granollers
CONCERT PER A NADONS
De Paulo Lameiro. Festival elPetit
De 0-3 anys. Música

Dg 03.12.23—12 h
Cinema Edison
CUAC!
Cia. Txo Titelles
+ 2 anys. Titelles

Dg 28.01.24—12 h
Cinema Edison
**RRRRRRRRR,
HISTÒRIA D'UNA ERUGA**
El ballet imperial de la reina
Rosamunda
De 0-5 anys. Dansa

3-6 ANYS

Dg 01.10.23—18 h
Teatre Auditori de Granollers 
DÀMARIS GELABERT
La gira dels 25
+ 3 anys. Música

Dg 08.10.23—12 h
Cinema Edison
ES VEN GERMÀ PETIT
Centre de Titelles de Lleida
De 2-5 anys. Titelles

Dg 22.10.23—17 h
Teatre Auditori de Granollers
VIBRA AMB LES CORDES
Orquestra de Cambra de Granollers
+ 5 anys. Música clàssica

Ds 28.10.23—18 h
Teatre Auditori Can Palots
REMEMBER SHOW
Teatre Mòbil i Marcel Gros
+ 4 anys. Circ

Dg 05.11.23—12 h
Cinema Edison
IMPOSSIBLE?
Cia. Frobvia
+ 4 anys. Teatre

Ds 25.11.23—18 h
Teatre Auditori Can Palots
HOCUS POCUS
Amb Eduard Juanola
+ 4 anys. Màgia

Ds 02.12.23—18 h
Sala Nau B1
EL PONY MENUT
Versió familiar d'El Pony Pisador
+ 4 anys. Música



ESPECTACLES DE TOTA MENA
PER A PÚBLIC DE TOTES LES EDATS

FAMÍLIA, AVUI ANEM AL TEATRE...



AMB ELS PATINAUTES

Dg 10.12.23—12 h i 17 h
Teatre Auditori de Granollers
**MÉS ENLLÀ
DELS MIRALLS**
+ 3 anys. Visita teatralitzada

Ds 16.12.23—18 h
Teatre Auditori Can Palots
SOTA SOLA
Cia. Ka Teatre
+ 5 anys. Teatre

Ds 23.12.23—12 h / Dg 24.12.23—12 h
Cinema Edison
EL GRAN LLIBRE DE NADAL
Cia. Milnotes
+ 3 anys. Teatre

Ds 30.12.23—19 h / DI 01.01.24—19 h
Teatre Auditori de Granollers
ELS PASTORETS
Amics dels Pastorets de Granollers
+ 4 anys. Teatre

Dg 21.01.24—17 h
Teatre Auditori de Granollers
**ELS 40 PRINCIPALS
DE LA CLÀSSICA**
Orquestra de Cambra de Granollers
+ 5 anys. Música clàssica

+ 6 ANYS

Ds 04.11.23—18 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
**PRÍncep D'EGIPTE,
EL MUSICAL**
30è aniversari de la Federació
Catalana de Pueri Cantores
+ 6 anys. Teatre musical

Dv 10.11.23—19 h
Teatre Auditori de Granollers
EL PIANO VIRTUÓS
Ot Ortega Travé
+ 6 anys. Música clàssica

Dv 19.01.24—19 h
Teatre Auditori de Granollers
BALLEM AMB ELS VENTS
Quintet de vent del Grup Enigma
+ 6 anys. Música clàssica

Ds 27.01.24—18 h
Teatre Auditori Can Palots
FILAR
Antonella D'Ascenzi
+ 6 anys. Dansa

FESTIVAL ELPETIT: ARTS PER A LA PRIMERA INFÀNCIA!

UNA PROGRAMACIÓ PER ALIMENTAR LA CURIOSITAT I LA CREATIVITAT DELS MÉS PETITS

Un any més, elPetit s'acosta a la primera infància a través de les arts en viu. Un Festival que reivindica la importància de viure experiències artístiques els primers anys de vida. Una programació que arriba de nou al Teatre Auditori de Granollers per alimentar la curiositat, l'esperit crític, la creativitat, la comunicació i el joc del públic més petit... i no tan petit!

Dissabte 18.11.23—17 h
Teatre Auditori de Granollers

PAISATGES
De CreaMoviment
Idea original: **Cristina Martí** /
Direcció: **Toni Viñals**
Coreografia i interpretació: **Teresa
García-Valenzuela** i **Cristina Martí**
Durada: 50 min. Sala Oberta
Preu: 8€. Exclòs de descomptes

L'obra de Pablo Palazuelo inspira aquest espectacle participatiu per a famílies amb infants de 0 a 3 anys. Una experiència artística oberta en què, a partir de la dansa contemporània i la música interpretada en directe, es convida els espectadors a formar part de la proposta activament. Dues ballarines i un pianista dibuixen amb el cos i la música paisatges abstractes juganers, íntims i suggeridors.

Diumenge 19.11.23—18 h
Teatre Auditori de Granollers

CONCERT PER A NADONS
De Paulo Lameiro
Veü i direcció: **Paulo Lameiro**
Música: **Alberto Roque, José Lopes**
i **Pedro Santos**
Veus: **Isabel Catarino** i **Cristiana
Lameiro**
Veü i moviment: **Inesa Markava**
Durada: 45 min. Sala Gran
Preu: 8€. Exclòs de descomptes

Monteverdi, Bach i Mozart són els amfitrions d'un menú molt ampli, des del clàssic al jazz, des de l'electrònica fins a les improvisacions. Una experiència dirigida pel referent internacional de la música per a nadons, Paulo Lameiro, amb un dels seus projectes més emblemàtics, amb 20 anys de trajectòria i 250.000 espectadors de 63 països.

SUBSCRIU-TE!

A partir de febrer de 2024 deixarem de fer el desplegable de Patinautes per reduir el paper. Per ser més respectuosos amb el medi ambient, ens comunicarem amb vosaltres per dos canals digitals:

Whatsapp, envieu-nos la paraula "Patinautes" amb el vostre nom i cognom al 683 598 223 i us afegirem a la llista de difusió per estar al dia de les novetats!

Butlletí setmanal dels dimecres, el seguireu rebent si esteu subscrits. Si encara no ho esteu, us podeu subscriure aquí:

PER
UN MÓN
MÉS
SOSTENIBLE!





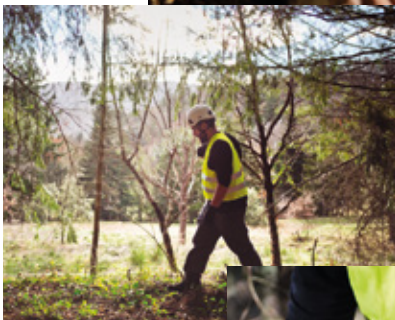
Viladrau



Casa de l'Àngela Asenjo
Clienta Fibra, TV i Telefonia Estabanell

Portar la fibra a l'Àngela,
aïllada de tot, inclús de
companyies que volguessin
fer-ho.

Això és responsabilitat.



Fer possible que l'Àngela pogués connectar-se amb la seva família, i amb el món, des d'allà on cap altra companyia havia volgut fer-ho.

Però també garantir-li al David, d'Axilone Metal, que reduirà la seva despesa d'energia, i signar-ho en un contracte, perquè no fem promeses que no podem complir. O apostar per l'autoconsum des de fa més de 100 anys, quan encara no es deia autoconsum. O dir-te que tens més potència de la que necessites, encara que no ho sàpigues, i abaixar-te-la. Perquè si tu consumeixes més, hi perds tu i hi perdem tots. I perquè dir-t'ho és el correcte.

És el que a Estabanell anomenem responsabilitat. O fer del teu aquí, un aquí millor.



escena grAn:

Amb la participació de



Promou i coordina



Amb el suport de



Forma part de



CLUB DE PATROCINI I MECENATGE

DEL TEATRE AUDITORI I DE L'ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS

Mecenes de Plata



Mecenes de Bronze



Patrocinadors i mecenes



Empreses col·laboradores



Mitjans de comunicació



Equip Escena grAn

Aida Escosa, Albert Rodríguez, Ariadna Ulldemolins, Bel Miralles, Bernat Rojas, Carles Ribell, Clara Guixé, Clara Martínez, Elena Mesas, Esther Parra, Eva Chaparro, Isabel Oliveras, Lluïsa Vallicrosa, Laura Llamazares, Lúdia Garcia, Maite Cadenas, Maria Bartrons, Mari Carme Espejo, Maria José López, Mercè Bayó, Miquel Fusté, Mireia Girbau, Montse Casas, Montserrat Homs, Noa Aragall, Noelia Romero, Oriol Montañà, Sandra Arisa, Sílvia Emilio, Sílvia Giró, Tracy Sirés i Xavier Barnedas.

Empreses col·laboradores

Apen SL / Ara So Sonorització i il·luminació SL / Fundació Vallès Oriental / L.D. Empresa de neteja i desinfecció SAU / MagmaCultura / Nergy Global Service SL

INFORMACIÓ DELS EQUIPAMENTS

TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS

C. de Torras i Bages, 50. 08401 Granollers
T. 93 840 51 21
www.teatreauditoridegranollers.cat
Twitter: @TAGranollers
Facebook i Youtube: teatreauditori
Instagram: @teatreauditoridegranollers

Objectes perduts:

T. 93 840 51 20 (de dl a dv de 9 a 14 h)

Bar restaurant El Gato Verde

Reserves al telèfon
93 840 38 36 / 633 588 930

Horaris:

Cafeteria de dilluns a divendres de 16 a 21 h

Servei de restaurant migdia de dimecres a diumenge

Sopars divendres i dissabte nit

LLEVANT TEATRE

C. de Ponent, 60. 08401 Granollers
T. 93 840 51 21
www.escenagran.cat
Twitter: @Llevanteatre
Instagram: @Llevanteatre

TEATRE AUDITORI CAN PALOTS

C. Barcelona, 8. 08420 Canovelles
T. 93 846 80 54
www.canovelles.cat/cultura
Twitter: @canpalots
Facebook: canpalots
Instagram: @cultura_canovelles

Objectes perduts:

T. 93 846 80 54 (De dilluns a dijous, de 16 a 21 h i divendres de 16 a 19 h)

RODA D'ESPECTACLES INFANTILS - CINEMA EDISON

Carrer Joan Camps i Giró, 1. 08401 Granollers
T. 93 861 55 98
www.acgranollers.cat
Twitter: @ACGranollers
Facebook: Acgranollers
Instagram: @acgranollers

SALA DE CONCERTS NAU B1 ROCA UMBERT FÀBRICA DE LES ARTS

C. Enric de Prat de la Riba, 77. 08401 Granollers
T. 93 861 49 41 (de dll a dv de 9 a 14 h)
www.rocaumbert.com
Twitter: @rocaumbertfa
Facebook: RocaUmbertFA

Objectes perduts:

T. 93 861 49 41 (de dll a dv de 9 a 14 h)

Bar de Roca Umbert

Reserves al telèfon 93 315 75 05
Horaris: de dilluns a dissabte, de 8 a 24 h.
Diumenges de 9 a 14 h.

COM ARRIBAR EN TRANSPORT PÚBLIC

En tren amb les línies R2 fins a Granollers Centre o bé R3 fins a Granollers - Canovelles
Sagalés Autobusos (www.sagales.com)
Bus nocturn N73 a partir de les 12 de la nit (consulteu el recorregut).

COMPARTINT ESCENARIS: ESCENA GRAN.CAT



escena
grAn:


Teatre Auditori de Granollers

LLEVANT
TEÀTRE


rocaumbert|f.a.

can
palots
Cultura Arts

Rodo
d'Espectacles Infants
Associació Cultural